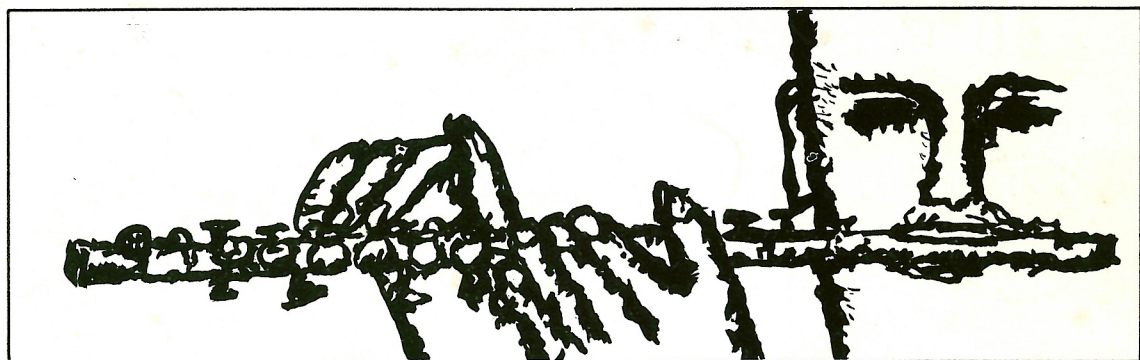


ヤマハシズヤ 管楽器レンタル教室

楽器を借りて、レッスンを受ける



さて、吹いて見たいが  
楽器はないし……こんなあなたに  
日本楽器の管楽器レンタル教室は  
お好きな楽器をお貸し致します  
教室ではもちろん  
自宅へもお持ち帰りになり  
心ゆくまで  
管楽器の魅力をお楽しみ下さい  
●管楽器の基礎を3ヶ月で学べます。なお  
更に上級のクラスに進むことができます



- フルート科
- クラリネット科
- トランペット科
- アルトサクソスコ

★入会金—¥500  
★レッスン料—¥2,000

ヤマハシズヤ 管楽器レンタル教室 ●渋谷センター(409)0093~4 ●吉祥寺センター0422(45)2944・1941

日本楽器渋谷店 渋谷区大和田町52 新大宗ビル(道玄坂中程) TEL(463)4221

# 6<sup>th</sup> ALL HOSEI LIGHT MUSIC FESTIVAL

sankei hall  
'67. 28. oct. (sat)  
6:00 PM

# 御 挨拶

法政大学教授 中 井 純  
軽音楽グループ部長

恒例の法政大学軽音楽祭に当り一言御挨拶申し上げます。

法政大学軽音楽グループは皆様の御好意と御支援とによつて本日ここに第7回全法政軽音楽フェスティバルを開催できましたことを心から感謝致しますと共にこの上ない喜びとするものであります。

当グループのメンバーは昼休や放課後熱心に練習をつづけ、また夏休の合宿や演奏旅行によつてさらに磨きをかけた成果を本日皆様に聴いていただけるのでそれぞれ張切つております。

どうぞ皆様には学生バンドの未熟さを御寛容いただき、その若さと新鮮味に溢れる演奏を御期待下さいます様、さらに今後とも当グループに対して皆様の相変らぬ御鞭撻と御厚情とを賜わります様お願い申し上げます次第でございます。

法政大学 田 中 敏 明  
軽音楽グループ幹事長

本日はお忙しい中をわざわざ御来場下さいまして有難うございました。

我が法政大学軽音楽祭は年々盛大に挙行されておりますが、今日ここに第7回法政大学軽音楽祭を迎えることが出来ました。

これも一偏に皆様方や諸先輩の多大なる御協力の賜と思ひ我々軽音楽部グループ一同深く感謝しております。

またグループ全員この日のために、たゆまざる練習を重ねてまいりましたが、この日ごろの練習の成果を充分発揮し、必ず皆様の御満足いただける演奏をしてくれるものと確信しております。

何卒、最後まで、ごゆつくり御鑑賞くださいませ。

最後に、今後ともなお一層の御支援と御鞭撻のほどをお願いいたしまして、御挨拶にかえさせていただきます。

## 法政大学軽音楽の夕べ

主 催 法政大学軽音楽グループ

後 援 法政大学文化連盟

# PROG

# RAM

## 1部 マンドリンクラブ (ゲスト出演)

- ✿ 組曲 山嶽詩
- ✿ 弦楽セレナーデ 第一楽章
- ✿ バグダットの太守一序曲
- ✿ カミニート
- ✿ マンボ No. 5
- ✿ マカレナの聖女
- ✿ ソーラン節
- ✿ 八木節

## 2部 エリマ レイ ハワイアンズ

- ✿ 月の夜は (Sophisticated Hula)
- ✿ I'll remember you
- ✿ Dahil Sayo
- ✿ その他

## 3部 カントリー レンジャーズ

- ✿ バッキン・ザ・サドル・アゲン
- ✿ ホンキー・トック・ブルース
- ✿ オレンジ・ブロッサムスペシャル
- ✿ ジャンバラヤ
- ✿ スチール・ギターラグ
- ✿ フォーウォールズ
- ✿ その他

## 4部 ニュー オレンジ スイング オーケストラ

- ✿ イージー・マネー
- ✿ フライト・オブザ・フューバード
- ✿ フロム・ロシア・ウイズラブ
- ✿ ゴーイン・オン
- ✿ ブルース・バックステージ
- ✿ ハバナ・スペシャル
- ✿ ウォーターメロンマン
- ✿ その他

CAFFEE ET MUSIQUE

☒ 地下麻雀

262 - 0923

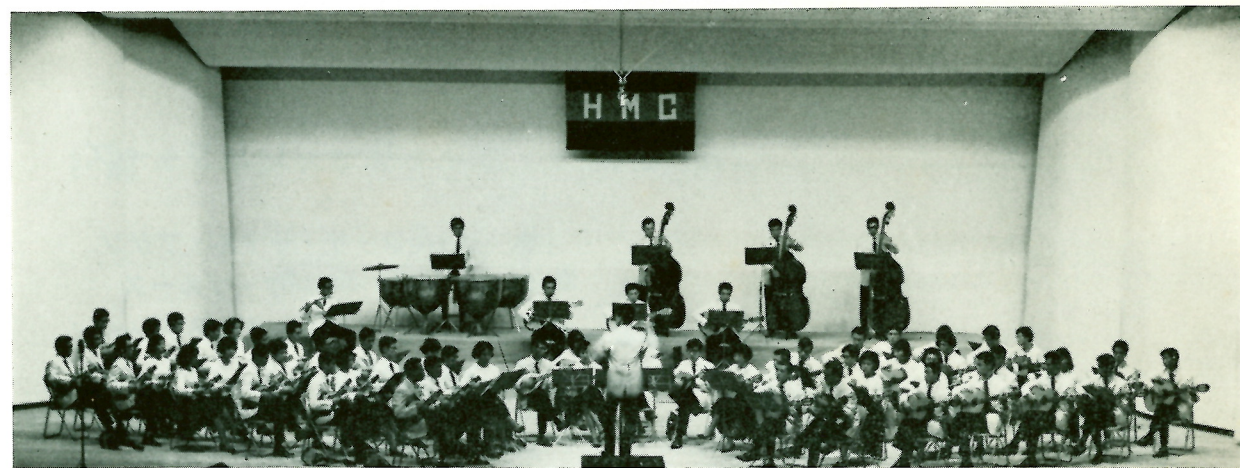


にんじん

Iidabashi-Kawasaki Bld.

261 - 4993  
261 - 2690

# — マンドリンクラブ —



## 《プロフィール》

我がマンドリン・クラブは、この6月に第3回定期演奏会を成功のうちに終え、またここに演奏会を催すことになりましたことは、私達部員にとつてこの上もない喜びであります。

昨年度から宮田俊一郎先生に御指導を御願ひし、指揮棒の下に私達部員は勉学の余暇プレクトラム音楽の追求と部員相互の親睦を図り専心努力して参りました。しかしまだまだ技術的に未熟な点が多々ある事と思ひますが、そこはフアイトでカバーし、一生懸命演奏するつもりです。どうか最後までお聞き下さいまして、色々とお批評いただければ幸でございます。

皆様方の暖かい御支援、並びにこの演奏会を開催するに当つて御尽力下さいました方々に厚く御礼申し上げます。

## メンバー

指揮者	沖田浩嗣
	長野和雄
コンサートマスター	小沢操
司会者	松永俊之

第1 マンドリン	第2 マンドリン	マンドラテノール	ギター	
小沢操	田口勇	野呂政幸	星野将幸	浅沼秀義
中田敏子	本場珠貴	浜崎照章	佐藤光政	松村政則
宮川靖	栗原羊子	伊藤亮太郎	長塚千津子	鈴木敏之
木下収	小倉志津雄	上島勇夫	福沢光祐	稲田敏明
小俣啓子	大村敏男	岩沢和子	正木稔幸	森田恒雄
佐藤一男	長谷川宗武	マンドセロ	伊藤賢司	戸塚晴久
荒川武志	三好哲次	湯浅利久	重田正明	小守政義
清水則蔵	寺門二郎	深堀恒夫	岸利夫	高原信子
岩沢紀代子	長谷川郁子		池田隆夫	安藤文子
深山栄子	今野和子		小井土久良子	西谷真紀子
フルート	ベース		本間和子	漆畑光一
本多孝正	田中正雄			吉田寿
	明野省悟			

## 曲目解説

### 組曲「山嶽詩」

サルベッティ・シモン

この曲は、原名を「Poesia Alpeotre」といい作曲者がアルプスに登山した時の山の1日を表わしたものであり、6楽章にわかれている。アンダンテ・ソステヌートの荘大なアルプスの夜明けにはじまり、第3楽章ではマンドラの何か訴える抒情的な旋律につづき第1マンドリンと第2マンドリンの和音が宗教的な静寂さを感じさせます。山の1日には嵐の日もあるでしょう。第6楽章はアレグロ・ヴィヴァーチェシモの山の嵐を激しいタッチで表わしています。そして終楽章アルプスは厳に暮れていくのであります。

### 弦楽セレナーデ第一楽章

モーツァルト作

1787年8月10日ウインで作曲された。セレナーデと云うのは日本語「夜曲」とか「小夜楽」等と呼び現今では一般に哀歌を意味して居るがモーツァルトの時代では器楽合奏曲の形式であつて優雅で派手なスタイルを以つて流行したのである。特にこの曲は、アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク即ち「一つの小さな夜曲」と云う意味の題名がつけられており、その編成は最少限度のものである。然し楽成は単なる組曲ではなく、立派なソナタになっている。本日は第1楽章アレグロ・ト長調四分の四拍子だけ、抜粋してお送り致します。

### 「バグダットの太守」一序曲

フランソワ・アドリヤン・ポアルデュ作

18世紀末から19世紀初頭にかけて活躍したフランスの喜歌劇作曲家である。24才の時に発表した本曲喜歌劇「バグダットの太守」が彼の出世作として世の人気を博した。「バグダットの太守」は今日、劇としては上演されないが、この序曲だけは単独に演奏され、大衆的な名曲として誰しらぬ者もないくらいである。

### カミニート

この曲はアルゼンチンタンゴ界きつてのボヘミアン・ファン・デ・ディオス・フィリベルトの作品でストリング・セクションの高音部が快いムードを形づくっている。この曲はまさにヨーロッパ風タンゴの真髄と云つてははずかしくない名曲です。

### マンボ NO. 5

ベレス・プラード作曲のマンボの代表的傑作でもあり、きらめくようなリズム感をもつた曲で何時間聞いても新鮮さに溢れた素晴らしい作品です。

### マカレナの聖女

作曲のこの曲は、ベレス・プラードの闘牛士のマンボとして世界的にヒットした曲です。哀愁に満ちそして情熱的なメロディーをマンボのリズムにのせて、お送りいたします。

### ソーラン節

このソーラン節が、にしん漁の現場で歌われ出したのは明治時代のことです。戦後北海道産の民謡として一般大衆に広く親しまれてきた大海原で仕事をする男達の力強さが感じられる。

### 八木節 (群馬県民謡)

この八木節ができた当時はただ「盆踊り」といつていた。八木宿の唄の上手な源太が諸国を歌い歩いたところからこの八木節ができた、宿場女郎が歌い出した一種のクドキ節でそれを村民が覚えて盆踊り歌としたのが始まりで四方に広まった。  
その他

東

北

西

麻雀

葵

あおい

南

日本で初めての

オーディオ喫茶

F & L

ニッポン放送ミュージックテープセンター内

東京都千代田区九段北 4-3-31

TEL (261) 0331

外堀通り — TEL. (269) 7467

# — エリマ レイ ハワイアンズ —



《夢のメロディーを奏で、恋の甘いムードをかもし出す ハワイアンバンド》そうです。  
 それが法政大学が誇るエリマ・レイ・ハワイアンズです。エリマとはハワイ語で数字の5すなわち  
 レイをかけた5人の男を意味しますが、我がエリマ・レイ・ハワイアンズは、その演奏をより美し  
 くする為に現在では男子5名、女子4名の9人で編成されております。エリマ・レイ・ハワイアン  
 ズの特徴をあげれば数限りなくありますが、最も高く評価されている点はステージマナーがあり、  
 学生らしい新鮮さで演奏され、又専門のバンドさえ出し得ない異国情緒が含まれているところにあ  
 ります。そして、大学ハワイアンバンド界を常にリードし各方面に幅広く活躍し、又今年より結成  
 された関東大学ハワイアン連盟の一員として連盟の理想とするハワイアン音楽の普及に努力してお  
 ります。

## メンバー紹介

Band leader	隈元 淳雄	経 4	Vib	花松 百合子	文 2
Band Manager	古山 巧	営 4	Bass	秋山 智子	文 2
Sub Manager	富田 潤紀	営 2	(Chorus)		
Elect-G	古山 巧	営 4	Top	北原 道雄	経 1
Stect-G	八木 豊継	経 4	2nd	樫沢 尚子	経 2
Drums	隈元 淳雄	経 4	3rd	富田 潤紀	営 2
Side-G & Vocal	石塚 久仁雄	経 4	Bass	石塚 久仁雄	経 4
Percustion & Vocal	富田 潤紀	営 2	M・C	海老原 純一	社 3

## 曲目解説

### 月の夜は (Sophisticated Hula)

今さら申し上げる曲ではありませんが、エリマ・レイ・ハワイアンズでは、イントロダクシヨ  
 ンをエレキギターとヴァイブで取り、ドラムのリズムを加え、軽快に演奏しております。

### I'll remember you

ハワイアン作曲家として有名なロバートアンダーソンが書いたスローバラードな曲です“私は  
 貴女が忘れられない”この終りのない夏のずっと後でも私はこの淋しい一人の生活を、君を思い  
 出す為に生きるのだ。という哀愁のこもった曲です。

### Dahil Sayo

フィリッピン古い民謡でハワイでも大流行した曲です。ハワイ語で Nouk Kumu「君故に」  
 という意味です。

**COFFEE & MUSIC**  
明るい上品な店で  
 快よいムードを!

**モーニングサービス**  
 A.M. 9:00 ~ A.M. 11:00  
 ドツグ 2ヶ ¥60 珈琲 ¥80

高級美人喫茶  
**サンレモ**  
 飯田橋東口  
 電話(263)5960-1

サンレモ

新宿  
飯田橋  
地下鉄

# カントリー・レンジャーズ



## 《プロフィール》

希望と不安を心に秘め新天地を求め、幌馬車にゆられアメリカ大陸を西へ向つたパイオニヤ達、彼達が幾多の困難と闘いながら切り開いた雄大な西部、そしてそこに芽生え育つた音楽が詩情あふれるウエスタンミュージックです。

東西大学中最古の伝統を誇る法政大学カントリー・レンジャーズは昭和26年ジョリー・ボーイズの誕生によりその歴史が始まりました。ジョリー・ボーイズのメンバー卒業後、名前も新たに編成されましたのが法政大学カントリー・レンジャーズです。以来、何人かの卒業生を社会に送り出す事にメンバーの交替が行なわれてきましたが、厳しい練習とたゆまぬ努力により、学生界 No. 1 の名声を堅持しております。

いつまでも、いつまでも、人の心をとらえる、ウエスタンミュージック、どうぞ最後まで御聞き下さい。

## MEMBER

Band Leader 小宮 和行 (社会4年)  
 Band Manager 田中 敏明 (文学4年)

Side Guitier and Vocal 宮崎 一弥 (文学4年)  
 Electric Guitier 一ノ瀬 渥 (法学2年)  
 Steel Guitier 田中 敏明 (文学4年)  
 Fidle 嵯峨 允泰 (文学4年)  
 Drums 佐々木 健志 (法学4年)  
 Bass 小宮 和行 (社会4年)  
 M. C. 横尾 雄一 (社会3年)

## 曲目解説

### バックン・ザ・サドル・アゲン

ヨーデルの発生は、カウボーイが山の中で恋人を呼ぶ時に特別美しい裏声を出して呼んだとか又カウボーイが牛を追う時の声が裏声だったので、そんな事からウエスタンヨーデルが発生したといわれています。

### ホンキー・トック・ブルース

ブルースの大好きな青年が、うらぶれた酒場でブルースを聞いて夜を明かしてしまいましたが考えてみると、ブルースよりやはり父や母が一番好きなんだといった曲です。

### オレンジ・プロッサム・スペシャル

フィドルをフィーチャーした、ブレイク・ダウン・ナンバーです。ブレイク・ダウン・ナンバーとは楽器の早びき曲の事で、新婚さんに乗せて走る、オレンジプロッサム号を各楽器が汽車の感じを出して演奏されるバンド演奏です。

### ジャンバラヤ

ハंक・ウィリアムスのヒット・ナンバーで日本でも大ヒットしました。日本でいうとお好み焼きのようなものを、入江で恋人と一緒に食べて、ギターを弾いて陽気に遊ぼうという曲です。

### スティール・ギター・ラゲ

文字通りスティール・ギターをフィーチャーした曲です。レオン・マツカーリフの作による軽快なバンド演奏です。

### フォー・ウォールズ (四つの壁)

数多い、ウエスタンのワルツの中で最も美しいと言われています。刑務所に入った男が何も無い冷たい壁が四方にある部屋を、もしかしたら恋人がノックをするかもしれない、もしかしたら恋人の足音がするかも知れないと、じつと聞き耳をたてている様子を歌った曲です。

## 管楽器の事なら何でも

千代田区神田駿河台2-2

株式会社 **下倉楽器**

TEL 東京 (03) 293-7706 (代表)

# ニュー オレンジ スウィング オーケストラ



## 《プロフィール》

音楽を通じて心の交流、人格の形成を計る。昭和35年6月スウィング・ジャズを愛好する者同志によつて発足して以来、私達が抱き続けているモットーです。

スウィング・ジャズからモダン、そしてラテン・ミュージックと毎年レパートリーも広がっています。

過去、我々はグレンミラー・テッドヒース、そして昨年あたりは、クインシー・ジョーンズの曲を手掛けて参りましたが、今年はカウント・ベシースタイルを取り入れています。

昨年結成された関東大学ビックバンド連盟の一員として、名実共に学生バンドのトップを行くものとして日夜練習を重ねております。

## MEMBER

責任者 佐藤 章 総務 平田 征邦  
 コンサートマスター 橋本 親夫 経 理 小野 和夫  
 マネージャー 藤原 望

<b>Sax</b>	<b>Tranpet</b>	<b>Latin Rythm</b>
1st 佐藤 章 法 4	1st 平田 征邦 経 4	藤原 望 経 4
2nd 平野 信行 経 4	2nd 松村 健郎 経 2	長田 豊文 4
3rd 藤本 孝二 経 2	3rd 浜口 雅寛 経 2	島津 清文 3
4th 尾泉 良秀 社 2	4th 桜井 利春 文 2	星 善雄 経 3
5th 橋本 親夫 営 4		
<b>Trombone</b>	<b>Rythm</b>	
1st 仁多見 武 経 3	Drams 横山 慎一 営 4	
2nd 二階堂 良一 社 4	Bass 佐久間 慎一 営 3	
3rd 蒲谷 重光 経 2	Piano 坪田 和子 文 4	
4th 小野 和夫 営 4	Guiter 黒田 宏 文 3	<b>M. C.</b>
		加藤 晃 営 3

## 曲目解説

### Easy money (イージイ マネイ) By Count Basie

カウントベシーのアレンジによるごきげんな Swing ナンバーです。Sax Trpt Trb の Solo で我々の目ざすカウントベシーの Hit ナンバーをお聞き下さい。

### Fright of the foo birds (フライト・オブ・ザ・フー・バーズ) By Count Basie

大空に可れんに飛びかう小鳥の一群を描いた軽やかなベシーのナンバーです。

### Blues back stage (ブルース・バック・ステージ) By Count Basie

舞台裏の様子を描いたブルースですが、これからしばらくの間我々の舞台裏を御覧下さい。

### From Russia with love (ロシアより愛をこめて) By Count Basie

007 シリーズ第二作“危機一発”のフィナーレを彩つた大変ロマンチックなバラードです。ライオネルバードのペンによるこの感傷的なナンバーをベシーは実にあざやかにジャズ化しています。

### Goin'on (ゴーインオン) By Count Basie

カウントベシーの曲にも色々ありますが、その中でもこの曲はベシーを知るのには持つて来いの曲です。ベシーの基本的テクニクが数多く盛り込まれております。

### Havana Special (ハバナ・スペシャル)

ハバナの特急列車を歌つた非常にテンポの速い曲です。あざやかなラテンパーカッションの腕さばきを得と御覧下さい。さてこれに乗ると何処まで行けることでしょうネ!



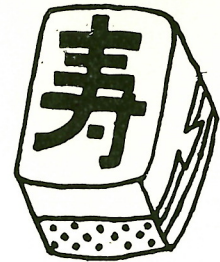
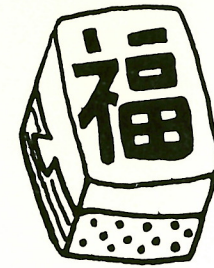
**COFFEE & SNACK**

# サテン・ドール

〔団体席の御用意出来ます〕

日本歯科大隣 TEL. (262) 6481

麻雀ならここにきめた!!



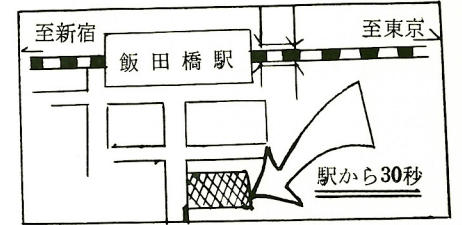
冷暖房完備

A.M. 10:00 ~ P.M. 11:00

(学割あり)

特に午前中御来店の方特別サービス料金

TEL. (265) 3744



法政大学校歌

近 佐 衛 藤 秀 磨 夫 作 曲  
作 詞

一 若き我等がいのちのかぎり

ここに捧げて愛する母校

みはるかす窓の富士ヶ嶺の雪

ほたる集めん門の外濠

良き師よき友つどい結べり

法政 おゝ わが母校

法政 おゝ わが母校

二 若き我等がいのちのかぎり

ここに捧げて愛する母校

われひと共にみとめたらずや

進取の気象質実の風

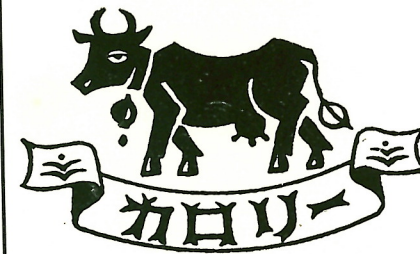
青年日本の代表者

法政 おゝ わが母校

法政 おゝ わが母校

和菓子と  
甘味喫茶  
永泉心庵

〈北欧風キッチン〉



4人揃ったら行こうぜ!

麻雀

ポプラ

武蔵小杉法政通り  
TEL. (72) 4628

警察病院前  
TEL. (262) 2527・4047

TEL. (269) 6826

麻雀

いこい

学生割引有ります。

TEL. (296) 3884

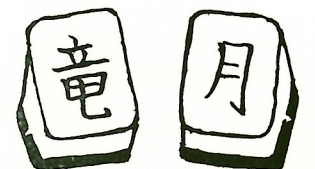
喫茶と観光  
サンコール



新宿区神楽坂 2-7  
TEL. (269) 7855-6

学生のオアシス

麻



雀

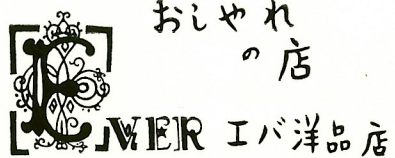
学割あり

A.M. 10時 → P.M. 11時  
TEL. (269) 4861

家と土地



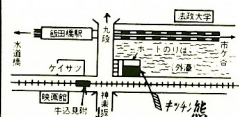
エバ商事



武蔵小杉駅前通り

TEL. (044) 72-5115  
72-5116

熊のテラス



新宿区神楽坂1-9  
TEL. (269) 1770

神楽坂

ビリヤード

- ★ 新築中 1月開店 TEL. (269) 2445
- ★ 支店/四ツ玉4台 パチンコマリー横
- ★ 三クッション2台 突当り二階 TEL. (260) 5026

初心者 親切丁寧にお教え致します



— MEMO —

軽音楽グループ 1967 年度 役員

- 幹事長 田中敏明 (カントリー・レンジヤーズ)  
 渉外 藤原望 (ニュー・オレンジ・スウィング)  
 文連委員 隈元淳雄 (エリマ・レイ・ハワイアンズ)  
 企画委員 小宮和行 (カントリー・レンジヤーズ)  
 " 古山巧 (エリマ・レイ・ハワイアンズ)  
 " 平田征邦 (ニュー・オレンジ・スウィング)

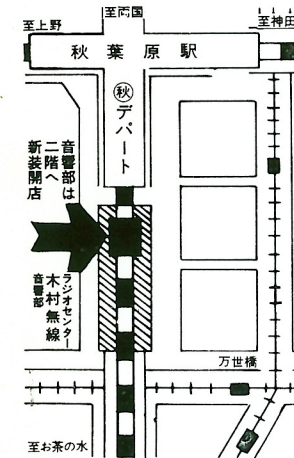
# 木村無線

◎ — 日本信販取扱店

東京都千代田区外神田1-14-2 ラジオセンター内 TEL. (253) 5871~8 (内) 84

## 内外の楽器を一堂に

又、各種アンプ・スピーカー・  
 プレーヤー・テープレコー  
 ダー等音響製品在庫豊富!



- 3回, 6回, 10回, 12回, 20回の各分割払い  
 で取扱っております  
 (東京近県の方に限ります)
- 地方の方は、通信販売部へお問合せ下さい

## 80 レーンボウリング場 朝7時開場



## 東京フェアレーンズ

学生早朝割引 !!

午前11時迄 !!

[ 1 ゲーム ¥ 100 ]

### 東京フェアレーンズ

新宿駅南口より徒歩5分 TEL (370) 6151 代表  
 国電代々木駅より徒歩5分  
 小田急南新宿駅より徒歩3分

### 横浜フェアレーンズ

東横線高島町駅下車徒歩1分 TEL (461) 6241 代表