

ごあいさつ

本日はお忙しい中を御来場いただき誠に有難うございます。今回催されますコンサートは、ビッグバンドだけを一堂に会してのコンサートです。そして連盟結成以来今年で10年目を迎えました。何分にも学業のかたわら練習し、今回のコンサートを企画しましたのでお聴き苦しい点、行き届かぬ点が多々あると存じますが、学生バンドとしてのプライドと、誠意をもって、力一杯演奏いたしますので最後までよろしくお願い致します。尚今回のコンサートを催すに当って惜みなく御協力、御指導下さいました関係各位の皆様、連盟一同心から感謝申し上げます。



9th BIG BAND CONCERT

1974 7/13 日比谷公会堂

主催 東京6大学 BIG BAND 連盟

KEIO univ LIGHT MUSIC SOCIETY orch
MEIJI univ BIG SOUNDS SOCIETY orch
KEIO univ KMP NEW SOUNDS orch
CHUO univ SWING CRYSTAL orch
HOSEI univ NEW ORANGE SWING orch
WASEDA univ HIGH SOCIETY orch
NIPPON univ RHYTHM SOCIETY orch
(出演順)

総合司会 行田 よしお

DESIGNED BY TOMHOUSE

本年度理事校 KEIO LIGHT MUSIC SOCIETY orch

9th BIG BAND CONCERT

KEIO univ LIGHT MUSIC SOCIETY orch
MEIJI univ BIG SOUNDS SOCIETY orch
KEIO univ KMP NEW SOUNDS orch
CHUO univ SWING CRYSTAL orch
HOSEI univ NEW ORANGE SWING orch
WASEDA univ HIGH SOCIETY orch
NIPPON univ RHYTHM SOCIETY orch



LIGHT MUSIC SOCIETY Orch.

フル・バンドにライトありと言われて29年。この29年という年月は数々の栄光と、そしてその栄光への努力の29年でした。

そして今年も、栄光と努力の一年へと出発して、三ヶ月が過ぎました。今日は、やっと自分で歩きだした'74のライトの音を皆様に聞いていただきたいのです。より高い頂上をめざすことのできる若さを、有効に活用して、今年一年練習を続けてゆきたいと思ひます。今年のライトに御注目ください。

Trumpet:			
1st	上原辰一郎	3rd	出口修二
2nd	丹羽浩仁	4th	上竹昭夫
Trombone:			
1st	堀田和志	3rd	長戸功一郎
2nd	山口裕司	4th	深井昭
Saxophone:			
1st	小橋二郎	4th	松浦省吾
2nd	荒川良平	5th	池田文雄
3rd	石井善夫		
Rhythm:			
Drums	加藤仁		
Bass	山田雄一		
Guitar	栗野敏和		
Piano	竹田敦子		

BIG SOUNDS SOCIETY Orch.

本日は当コンサートにおいて下さいます。他大学同様BSSも本日のために練習に励んでまいりました。最近是人材不足のためメンバー作りに四苦八苦というのが現状ですが、何とかやっていきたいと思っています。

われわれの理想は、①デュークエリントンの重厚なサウンド、②カウントベイシーの強力なリズム感、③パディリッチの軽快さ、などいろいろです。しかし惜しくもエリントンはこの世を去り、リッチ楽団は解散するなど淋しいことが続いています。当面は学生らしいバンド作りを目標にやっていきたいと思ひます。まあいってみれば、リーチー発ツモよりリーチーハイティツモというところでしょう。

それでは私たちの演奏をお楽しみ下さい。

Trumpet:			
1st	鳥居晃治	3rd	杉山勤
2nd	堀口辰男	4th	柴田俊二
Trombone:			
1st	坂間健次	3rd	植竹俊光
2nd	金子勇		
Saxophone:			
1st	伊藤啓司	4th	山口春幸
2nd	西山昭夫	5th	笹山晴樹
3rd	岡田幹司		
Rhythm:			
Drums	岡見喜正		
Bass	天野浩		
Guitar	河野和彦		
Piano	中沢葉子		

KMP NEW SOUNDS Orch.

ビッグバンドジャズの本質を定義付けるなら、真摯な態度でこれを探求することにこそ、学生バンドである。K.M.P.の存在意義があると我々は信じている。

独自の個性と、独自の観念を持った者たちが、様々なセンスを持ち寄ることにより、バンドの音を創り出し、その音の連続体は有機的な結合を共鳴させるであろう。

そこは、虚飾や打算の世界でもなければ、気のきいたフレーズの単なる羅列や、怠惰なリフレインの世界でも、あり得ない。

我々の演奏を聴く人々にとって、心に内在するものに少しでも感応するところがあったらば、それは我々の望外の喜びとなるであろう。

今夜の第三ステージに於ける、K.M.P.の演奏にどうぞ御期待を……

Trumpet:			
1st	太田城太郎	3rd	大佐啓
2nd	佐野圭彦	4th	荒居久之
Trombone:			
1st	深谷博巳	3rd	川野謹司
2nd	西島泰介	4th	角田嘉剛
Saxophone:			
1st	佐原純一	4th	小林勇二
2nd	三島教良	5th	鈴木俊郎
3rd	榎本康男		
Rhythm:			
Drums	近藤久雄		
Bass	弘田一		
Guitar	池田潔		
Piano	中島章		
Perc	大岡正行		
MC	岩本幸子		

SWING CRYSTAL Orch.

バンド発足以来30年、大学ビッグバンド界の最古参として活躍して来たスウィング・クリスタル・オーケストラ。この長いバンド経験の中で、多くのOB諸氏を世に出して来ました。その中には、トロンボーン第一人奏者としての谷啓をはじめ、数多くのジャズ・プロフェッショナルを生んでいます。それ故、プロの中で、スウィング・クリスタルを知らない者はないとまで言われる程、スウィング・クリスタルの活躍は大変なものだった。

我々は元来4ビートの快良くスウィングするナンバーを中心として来ましたが、今年は8ビートにも意欲を示しています。

どっちかというプレッシャーだけの満足感に終わってしまうバンドが多いが、我々スウィング・クリスタルは、プレーヤーはもちろん聴衆にも楽しんでもらえるような音楽を心がけ、日夜練習を重ねています。

さあ聞いて下さい。スウィング・クリスタルの良さがわかると思います。

Trumpet:			
1st	栗山秀春	4th	大谷圭吾
2nd	有木正治	5th	関根昇
3rd	鶴見博		
Trombone:			
1st	湯本英夫	3rd	下川英男
2nd	高橋茂樹	4th	藤田孝夫
Saxophone:			
1st	星野哲也	4th	福田博
2nd	篠原博美	5th	香山周二
3rd	荒川利之		
Rhythm:			
Drums	丹野秀明		
Bass	戸川武志		
Guitar	阿部秀男		
Piano	川上陽二		



NEW ORANGE SWING Orch.

皆さん、中央線の市ヶ谷付近のお堀端で、ラッパやサクスを吹いている連中をごらんになったことはありませんか？あれがニュー・オレンジの屋外練習風景なのです。雨の日も風の日も休んで、もっぱら晴れた日にだけ“開店”して早14年。外濠の景観の変化と共にニュー・オレンジもまた変化し、たくましく成長してきました。

数年前から常識的なフルバンド演奏にあき足らず、山本幸三郎さんの協力を得てオリジナリティーの追求を目ざしてきたニューオレンジ。今年あたりはその真価の間われる年では……。という自覚が目ばえてきました。今晚は是非皆さんの耳でその“真価”を問うてみて下さい。

Trumpet:			
1st	茅野与志樹	3rd	高田 郁生
2nd	加藤和親	4th	青木重昭
Trombone:			
1st	佐藤英明	3rd	桜井 肇
2nd	前崎行弘	4th	佐川正友
Saxophone:			
1st	尾木 隆	4th	吉川伸幸
2nd	高見沢洋	5th	多田忠蔵
3rd	鈴木義明		
Rhythm:			
Drums	藤川 裕		
Bass	菅原道康		
Guitar	橋本善樹		
Piano	小暮利明		

HIGH SOCIETY Orch.

私達は、早稲田大学ハイ・ソサエティー・オーケストラです。

今春の第18回リサイタルを最後に、大量に卒業生を送り出し、メンバーが大きく交替し音が新しくなりました。しかし、メンバーが大きく入れ変わっても常に層の厚さを誇り、3・4年が中心の編成が基調になって新たに再発の意気込みで臨んでいます。

本日は皆様に新生ともいえる我々のバンドの音を十分に楽しんでいただきたいと思います。今後も、我々のハイソのつくりだす音に期待していただきたいと思います。

Trumpet:			
1st	片桐 裕	3rd	柴田正博
2nd	佐々木順治	4th	斉藤 賢
Trombone:			
1st	中村敏行	3rd	小島行雄
2nd	大沢 寛	4th	新井剛男
Saxophone:			
1st	坪内 智	4th	大久保邦夫
2nd	鈴木誠一	5th	藤間 豊
3rd	中里和正		
Rhythm:			
Drums	泉田 晶		
Bass	鈴木純一		
Guitar	稲葉清		
Piano	関根みどり		



RHYTHM SOCIETY Orch.

私達は、日本大学リズム・ソサエティー・オーケストラです。とにかくがんばります。よろしくお願ひ申し上げます。

Trumpet:			
1st	ÔHORI	4th	YAMAMOTO(B)
2nd	ISASI	5th	SONODA(A)
3rd	GOEBUCHI		
Trombone:			
1st	SONODA(B)	3rd	TÔYAMA
2nd	NAGAO	4th	TUDA
Saxophone:			
1st	TAKEDA	4th	YAMAZAKI
2nd	ITÔ	5th	YAMAMOTO(A)
3rd	SEYA		
Rhythm:			
Drums	MAMIZUKA		
Bass	MATSUOKA		
Guitar	SEGAWA		
Piano	KAWASAKI		
Perc	MIURA		
	FURUTATE		
M.C	ASANUMA		

PICK UP MEMBER Orch.

Trumpet:			
1st	上原辰一郎	3rd	鳥居晃治
2nd	片桐 祐	4th	茅野与志樹
Trombone:			
1st	中村敏行	3rd	佐藤英明
2nd	山口裕司	4th	新井剛男
Saxophone:			
1st	尾木 隆	4th	荒川良平
2nd	武田竜太郎	5th	池田文雄
3rd	三島教良		
Rhythm:			
Drums	藤川 裕		
Bass	山田雄一		
Guitar	栗野敏和		
Piano	関根みどり		



Maynard's Horn is Maynard's Horn



●最高音域にける夢を
可能にする
待望のトランペット登場!!

メイナード・ファーガソンが
彼自身のために研究開発した
高級トランペットをお届けしま
す。マウスピースをはじめ、ベル、
バルブなどこまかいところまで、ひと
つひとつ綿密に計算された独特な設計が
トランペットの可能性を一段と広げまし
た。高度なテクニックにも安定したサウ
ンドで応え、高音域にも力強い輝きを失
いません。それ自体が生きものように
プレイヤーの個性に敏感に反応します。
常に最高のサウンドを求めてやまない、
プロ精神の結晶です。

《特徴》

●マウスピース——バックボアを広くと
る独特なデザイン。安定した最高音域が

得られる。

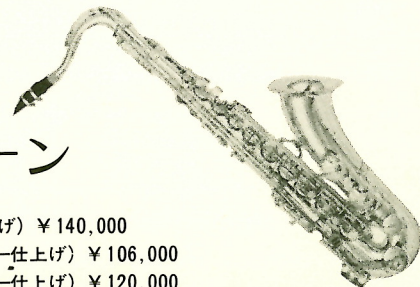
●チョークベル——マウスピースの特殊
性と反応し合って、トランペットのコン
トロールを容易にしている。

●バルブ——ボアサイズ(468)とチュー
ニング・スライドのために特別に開発し
てある。これによりバルブ内のゆがみや
抵抗を小さくさせている。

●ピストン——酸に強いモネルメタルを使用。

世界のアーティストが
愛用する。

プリマサクソホーン



- ソプラノ S-6 (ゴールドラッカー仕上げ) ¥140,000
- アルト A-50 (F#キー付ゴールドラッカー仕上げ) ¥106,000
- テナー T-50 (F#キー付ゴールドラッカー仕上げ) ¥120,000

★EVERYTHING FOR BIG BAND★

RIBA MUSIC

●コンサルタント 伊波 秀進

〒141 東京都品川区東五反田5丁目10番26号 池田山レジデンス301号
☎(443) 4765 (752) 1611

《ヤマハ渋谷ライトミュージックセンター》

LM教室生徒募集中

9月新開講 ポピュラー専科

- ジャズドラム教室 ジョージ大塚 9/2(月)
- ジャズギターコース 渡辺香津美 9/3(火)
- ジャズサクソコース 中村誠一 9/4(水)
- ジャズベースコース 池田芳夫 9/7(土)



結局音楽というものは自分で勉強するしかない、われわれも思います。でも、ちょっとしたヒントを与えてもらうことによって、新たな道が開けることがあります。そんな感じで、いっしょにジャズを勉強するためにこれらの教室を創りました。自分の楽器だけでなく、セッションでの演奏指導も考えています。気がるにお訪ね下さい。

ヤマハ渋谷ライトミュージックセンター
東京都渋谷区道玄坂2-10-7 日本楽器渋谷店11階
TEL (463) 4224・4225