

コーンを超えて コーンが還ってきた。

1980年、コーンがかって幾多の名器を産み出した
栄光の地エルクハートに戻りました。

長い伝統を見つめなおすために、
そして新たな飛躍のために、
より確かな品質と製品管理のために。

誕生以来百余年の歳月を経て、
新しいコーンは管楽器の歴史に
新しい光を投げかけます。

よみがえるアメリカンドリーム



THE NEW CONN
(昭和57年2月発売予定)

Severinsen Trumpets

SS-1 _____
SS-2 _____
SS-3 _____
SS-4 _____

100 Series Trombones

100H Tenor Trombones
110H Bass Trombones
111H Bass Trombones
112H Bass Trombones

日本で初めての管楽器情報紙「THE CONN CONNECTION」が発刊になりました。ご希望の方はCONN取扱楽器店でお受取になるか送料100円切手同封の上、下記までご請求下さい。

- 東京営業所 千104 東京都中央区銀座3-10-20 ☎03(543)7011
- 名古屋営業所 千450 名古屋市中村区名駅南1-13-20水野ビル ☎052(583)1371
- 大阪営業所 千542 大阪府南区末吉橋通1-16長堀八千代ビル ☎06(271)7891
- 福岡営業所 千810 福岡市中央区大名2-10-28日興ビル ☎092(715)1545

20th RECITAL HOSEI UNIV. NEW ORANGE SWING orch.

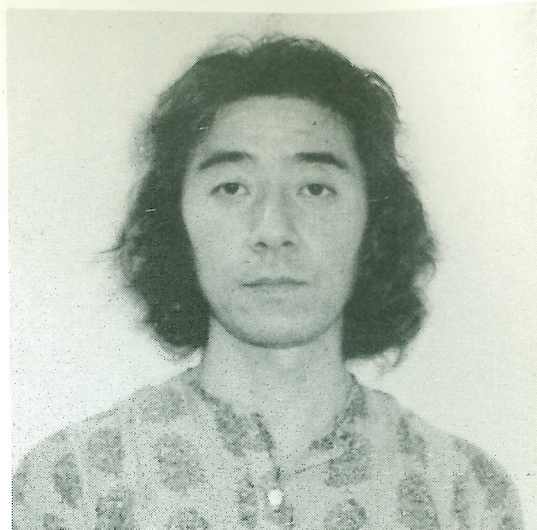
“SWING & SWING”
“WE LOVE JAZZ”
“AND BIG BAND JAZZ”!!

ALL ARRANGED & COMPOSED
BY YAMAKI KOZABURO



CONN カタログ請求は ¥350切手同封の上、下記宛お申込み下さい
日本総代理店
山野楽器 海外事業部

20 RECITAL



PROGRAM

1st stage

- Legend Of the One Eyed Sailor
- Tom Thumb
- AMEN
- Departure In The Dark

2nd stage (Junior Time)

- Soul Makossa
- Moon Glow
- Lonely Street

3rd stage (Special Stage)

New Orange & 関東・大学All Stars

曲目は当日までに決定しますので御了承下さい。

4th stage

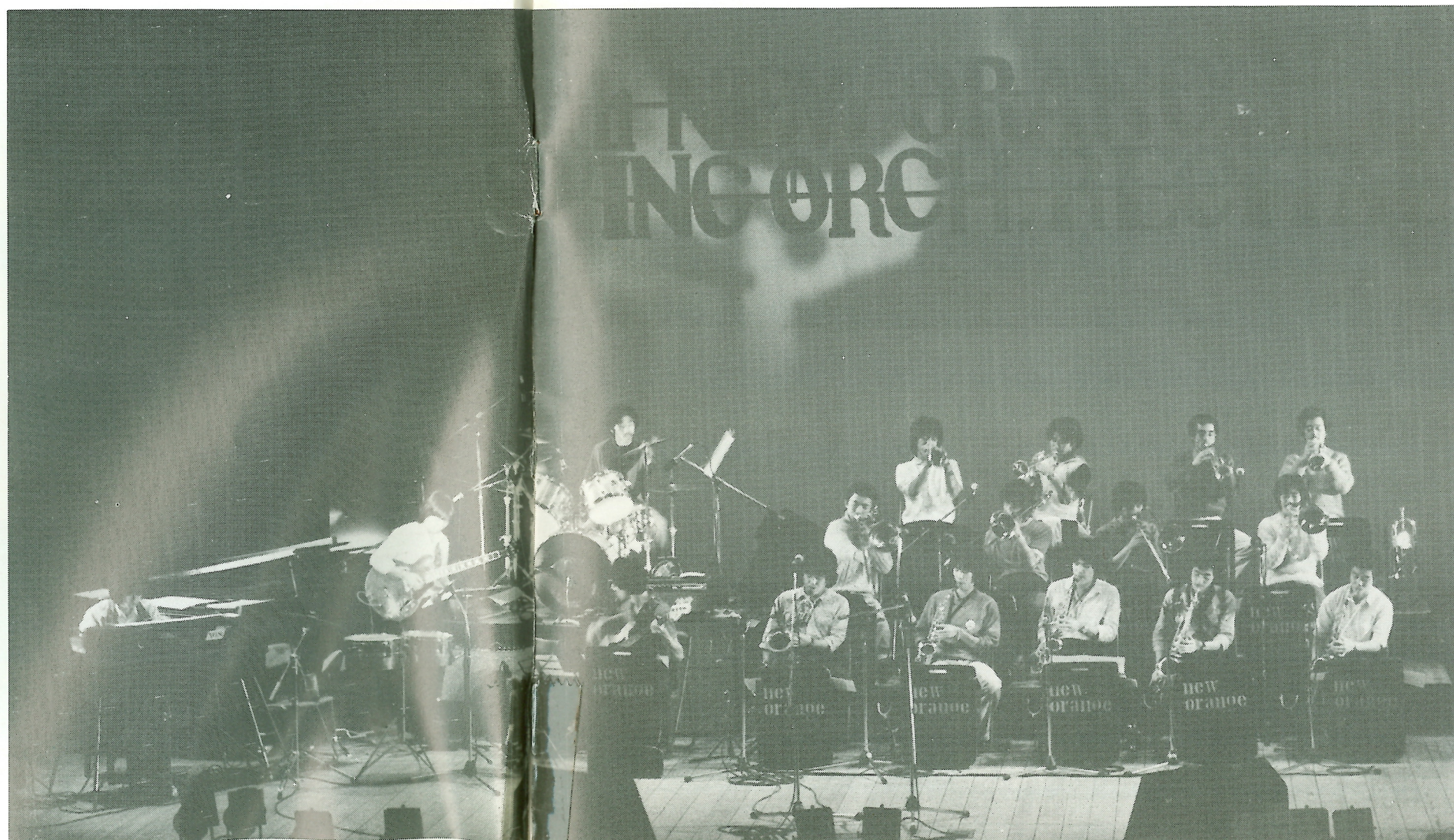
- Misty
- Orange Blossom
- The Comet
- Django
- N.O.S.O.For-e'ver
- Love Play

※曲目、曲順は変更になる場合がございます
ので御了承下さい。

ニューオレンジの皆さん、リサイタルおめでとう。

今年は恰度20回目のリサイタルとのことで春頃からOB会長の折居さんをはじめ伊波さんや、寺田さん、伊藤さんなど、そのほかたくさんの方のOBの皆さんが、今日のリサイタル、そして今後のニューオレンジの応援など、いろいろおほねおりを、かげから見ていて大変に美しく思いました。又、うらやましくも感じました。又毎年のことながら、この一年の短期間で、これだけのステージが出来るとは、太田君や島崎君、木村君をはじめメンバー全員の苦勞、協力が、あればこそだと思います。20回といえば20才、人間として積極的に、何にでも挑戦する情熱、その若さを爆発出来る時期だと思います。今年のニューオレンジのメンバーは運良く20回目にあたりこれは二度となり幸運だと思います。今夜もすばらしい時がながれていくことでしょう。

山本幸三郎



ごあいさつ



法政大学教授
軽音楽グループ部長
中井 純

既に半月以上も前に東北地方は積雪に見舞われ、今冬の寒さが気にかかるこの頃です。

皆様、今日は恒例のリサイタルにおいていただき誠に有難うございます。私達ニュー・オレンジ・スイング・オーケストラは今年でちょうど20才となりました。

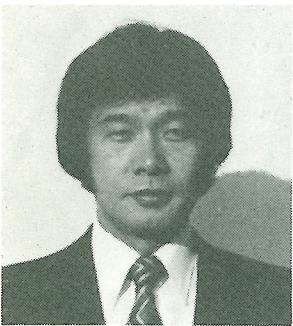
この機会に、長年にわたって私達を暖かく御指導、御支援下さいました皆様に対し、心から御礼申し上げますと共に、私達は今後とも皆様の御期待に応えるべく一層の努力を致す所存でございます。どうぞ厳しく御鞭撻下さいますようお願い申し上げます。



OB会会長
折居 興二

昭和35年、いまの現役3年生がウブ声をあげた頃、ニューオレンジは誕生しました。当時「10年くらいは続いて欲しい……」と願っていたことが、もう20余年。そろそろ息子のような連中が引き継いでいくこととなりますが、こんな世代の違う彼等とたまに接するだけでも、新しい刺激とナウ感覚を得ることが出来ます。ニューオレは、社会に飛び立ったOBにとっては、まさに若返りの素であり、心のふるさとであります。このふるさとがいつまでも隆盛なのは、心強いกำลังใจです。

今日まで、ニューオレンジをご支援下さった多くの皆様——創立当初より部長を引き受けていただきバックアップして下さいの中井教授、自作曲で一級の指導をして下さった山木先生、熱い友情をもって応援して下さい了法大各部・各大学の諸兄、そしていつも暖かく見守って下さる多くの方々——に心から御礼申し上げます。

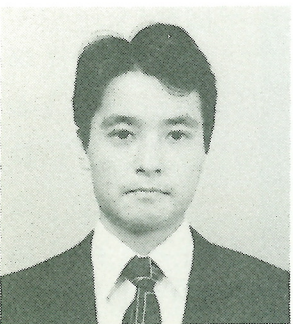


司会
第4期OB
伊波 秀進

「有楽町ビデオ・ホール」、第1回のリサイタルが開かれたホールだが、残念ながら現存しない。そして私達が四年生の秋、初めて読売ホールでリサイタルを持った。法政大学ニューオレンジ・スウイングは、正に、私達の「青春」であった。当時を思い起せば、正直なところ誰れも二十年先いや、次の年の事を考えている者もなく、ただ、がむしゃらにチケットを売ったことだけを思い出す。今回二十回記念リサイタルの司会を仰せ付かったが、現役の諸君と幾多びか打ち合せを重ねるごとに、自分自身が若返ってくるようで大変うれしく思っている。私達の「がむしゃら」は、読売ホールを満員にして充足感を得たが、現役の諸君は、演奏において、素晴らしい満足感を持たれる事を希望すると同時に、それが、私の後輩？山木幸三郎に対する最大のお礼になることを確信します。

デビューしたばかりのタレントが日一日と綺麗になっていくのは何故だろうか。メイクアップの専門家がついているからだろうか、お金が入るようになってオシャレができるからだろうかと言う人もあるかもしれないが、私たちが「ずいぶん変わったな」と目をみはるのは、表面的に飾りたてた美しさにあるよりは、内側からにじみ出てくる美しさに魅かれるからである。それは歌手たちが舞台でもテレビでも一曲一曲にひたむきにぶつかり、自分の良さを最大限に発揮しようとするところから生まれるものだ。

今年で我々ニュー・オレも記念すべき20周年を迎えた。悔いの残らないように力一杯演奏しよう!!



バンドマスター
梶原 博志

Personnel



Saxophones

1st 嶋崎 隆 2nd 斎藤 正容
3rd 村野 耕治 4th 小林 心
5th 阿部 健一

Trombones

1st 嶋井 厚二 2nd 内田 秀昭
3rd 中村 正人 4th 小島 卓見

Trumpets

1st 太田 延幸 2nd 加島 貞夫
3rd 松浦 多加文 4th 三浦 次郎
5th 金子 雄一

Rhythm Section

Pf 井川 雅人 B 梶原 博志
G 濱田 芳和 Dr 木村 洋一
Per 鈴木 尚彦



コンサートマスター
嶋崎 隆

若干、20才前後の若者が、何を求めて、地下の風通しの悪い、タバコの煙のもうもうとした部屋で、おたまじゃくしと、にらめっこをしているのでしょうか？

こんなことを考えていたら、今年も、リサイタルがやって来ました。今年は20回ということで、1つの区切りとして、例年にない企画を第3部で行います。20周年というこの時期に我々が、現役として演奏するのは、荷が重すぎる気がしますが、自分等が、今まで求めてきた何かを、今日、このステージで、音に変えて、完全燃焼できたらと思います。

さあ、今宵は、アホの集団お祭騒ぎだ。彼女の全身がしびれるまで騒ぎまくるしかない。

最後に、御多忙の中いつもスコアを提供下さり、御指導下さった、山木幸三郎さん、どうもありがとうございました。



ラップパ隊
サククス隊

中央 太田さん F年

ラップパのトップを吹きます。とにかくすごいパワーなんです。この音に聞き惚れた彼女/恋人にどうですか、いいことしてくれますよ。

左 加島さん E年

スリムな体に精敏な顔、自分では色男だと思ってるようです。でもラップパの音は太いんです。(たまらない太さ)、結婚相手にいかが。

右 松浦さん D年

実はこの人D年なんです。信じられますか? 齢と比べると何か変なんです。しかしテクニシャン(何んの?)なんです。なぐさめ相手にいかが。(この頃早坂)



1stアルト 嶋崎さん E年

コンマスなのに地位も名誉もありません。その上お金も持ってません。特技パンツを脱がせること。

2ndテナー 斉藤さん E年

アドリブの臭さは定評があります。どこでも練習するので彼の楽器も臭いです。特技、パンツを変えないこと。

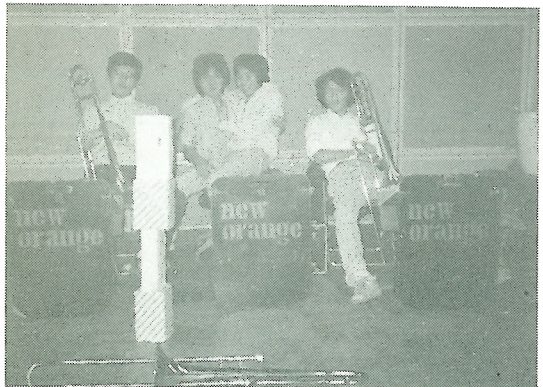
3rdアルト 村野さん E年

毎日始発で津久井湖畔から通学していてその悲愴的性格のためかC年に一番人気があります。特技、パンツを見せること。

4thテナー 小林さん D年

私は3回も早稲田を受験したのに法大生です。「ワセダがなんだ!!」特技、パンツをかぶること。(この頃ココロ)

パート紹介



鴨井 厚二 F年 左

あの図太い下半身、ボントロ吹きはまず身体から、そしてサラリーマンでなくてはならないと教えてくれた唯一の先輩です。

内田 秀昭 E年 中央左

クラブの金を使い込んでいるという噂をする人もいます。そのうち楽器が新品になる?

小島卓見 D年 右

酒の出される所では、この人のゲイを見ずにはいられないと言われる人です。

中村正人 C年 中央右

エヘヘ…。ウフフ…。イヤン、バカンエーッ、ウソーッ、カワイイ。「お〜つかれさまでした。」(この頃ナカムラ)

リズム隊
ボントロ隊



B 梶原博志 F年

黄泉の国からやってきた今世紀最後のベーシスト。めったに話さない人だがその口が開く時、世にも恐ろしい事が起るそう。

Ds 木村洋一 E年

とてもきびしい人で私らがドジると全身緑色にし、衣服をひき裂き自動車を放り投げて怒ります。-スーダン共和国新小岩出身-

Gt 濱田芳和 F年

音楽一直線の為読み書きを忘れてしまい、ついにF年2年生という暗い過去を背負った過度に明るい人。-ワッハッハッハ-

Pf 井川雅人 F年

ムチのようにしなうスリムな体、ひょうきんな印象の顔、そして豆腐のように繊細な心の持ち主。好きな食物:パセリ。(この頃コジマ)

関東 大学 All Star Member

Saxophones

- 鈴木 寛(慶応ライト) 野村佳実(日大リズム)
- 安間 裕(明大) 小川裕士(早大)
- 降旗吉晴(国学院)

Trombones

- 渡辺順平(早大) 椎名 正(日大リズム)
- 野村善幸(明大) 梅沢幸之助(東大)

Trumpets

- 岡野伸二(国学院) 渡辺文一(日大ブルー)
- 白土敏光(慶応ライト) 鈴木正晃(明大)

Rhythm Section

- Pf 寺沢伸彦(慶応ライト) Bs 伊藤嘉章(上智)
- G 勅使河原美智男(神大) Ds 中村星児(慶応ライト)

※尚、メンバーは変更することがありますので御了承下さい。

Junior Member



本日は、御多忙中にもかかわらず御来場いただきまして有難うございます。

我々ジュニア・バンドははつきり申しまして腐っています。日頃多くの問題を抱えながら先輩にどなられ、足げにされて流血しながらも影で練習に励んでまいりました。そのすべてをこのステージにぶつけ精一杯演奏致しますのでトイレに立つとか、ジュースを買いにロビーに出るとかはなしにして下さい。

さあみんな、青春完全燃焼よ!

-ヒデー

Personnel

Saxophones

- 1st かくれヤマハ 2nd かくれヤクザ
- 3rd かくれサーファー 4th かくれ竹村
- 5th かくれガンマン

Trombones

- 1st 丘サーファー内田 2nd 宴会芸人
- 3rd エリザベス中村

Trumpets

- 1st アメリカン加島 2nd ガテマラ松浦
- 3rd ニカラグア早坂 4th ガラパゴスお杉

Rhythm Section

- Ds 満州鈴木 Bs ウィグル笠井
- 広東省池見
- Pf 四川省西尾
- Mc 天山南路

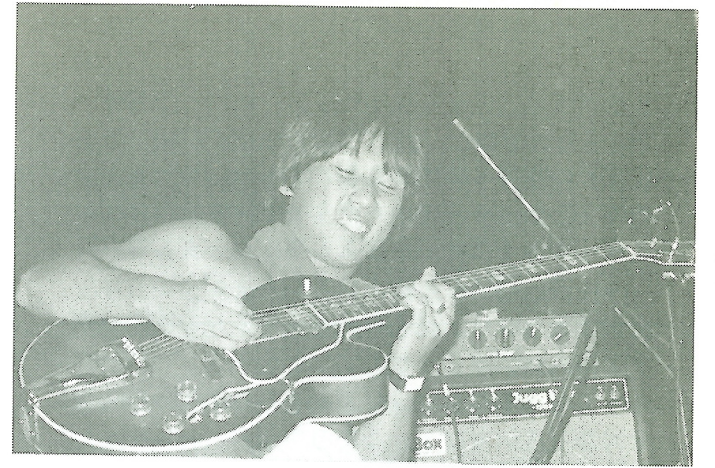
F年のみなさん、おつかれさまでした。



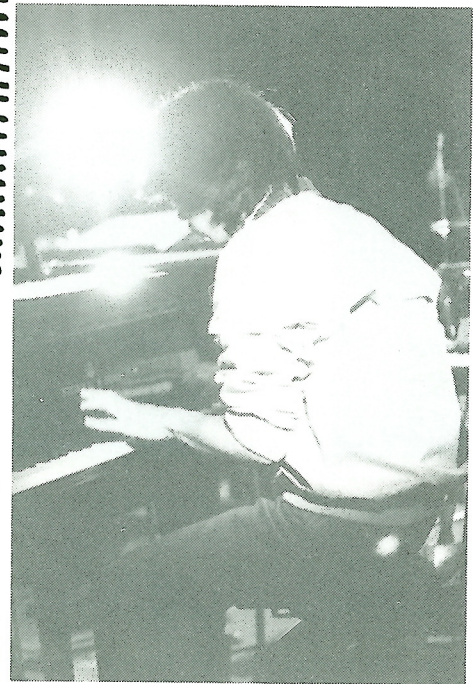
楽しい、四年間でした。
 ウッソ〜
 もう5年くらいやりたいです。
 ヤッター
 ナメンナオ〜。
 なめネコ・花原でした。

梶原 博 士 (バンドマスター)
 鴨井 厚 二
 太田 延 幸
 濱田 芳 和
 井川 雅 人

歩めばすてきな私の頭



SWING poco a poco ... rit. < 〇 > 555 Fine.



どうして
 ニューオレの道は
 ニューオレの道は
 ニューオレの道は
 ニューオレの道は



いやあ、まいったなあ。今日でおらのトロンボーンにかけた青春も終わってまうのかなあ。
 考えをみれば、ニューオレに入ってから、ジャズ・ジャズ……ジャズばかりの毎日、暗かた、
 明白からはニューオレにしばらくいる必要もないわけた。いやからは勉強に打ち込める。
 でも、この4年間本当に楽しかった。おらあ、しゃーわせ
 だったでよあ、ほんじゃ。
 しゃーなら。(イモグキでした。)



アタシが
 パツラをはじめと
 そろそろ12年たつた

もう
 ぶつうの
 おとこの子にもどりたい

ウフフ……

でも今夜は

とくべつ……

あなたの1つ

妖怪河童等今何処様
 NAN-OGI-HI-CHE-NEN-ON-CHI
 HNO-CHI

ベースのウラちゃん キターのけろちゃん
 ラッパのぶいちゃん トンボのコーちゃん
 みんなの「かあ」が脳裏に焼きついて
 はりません。悪夢にハマりそう。
 でも、いいんだ。楽しい悪夢? だもん。
 なんかおもしろい。ほんのりした
 てかんじのもの、届けます……

すでに皆様も御存じの様にニュー・オレンジ、スウィング・オーケストラも、創設以来21周年、リサイタルも第20回を迎える事となりました。

その間に、100名を越すOBの方々がニューオレを御卒業なされ、現在有るニューオレの歴史が築き上げられてきました。

そこでこの項では、OBの方々に学生当時の事を回想していただき、この21年間の、ニューオレの活動や、舞台裏の様子、さらには、当時の大学内や、世間一般についてお話をいただき、まとめてみました。

ニューオレは昭和35年の夏合宿より、初代のOBの方々を中心に活動が初まりました。当時は法政大学内の学生だけでは人数が不足しており、他の大学や、高校生までもメンバーとしてニューオレに参加していたそうです。

また、法大内のニューオレのメンバーも、応援団所属の吹奏楽部員から、引き抜かれて来た方も居て、当時のニューオレと応援団とは、かなり犬猿の仲だったようです。

創設当初は、大学内の正規のクラブとして認められず、練習場や、部室もなく、舞踏研究会(当時、ダンス研究会)や、ジャズ研究会に所属して、部室の一部を楽器置場として借りていた時もあったようです。練習場も校舎の屋上から、あげ苦のはては、幼稚園、神社まで練習場にしていたようですが、騒音の苦情は断えなかったようです。

ニューオレの目標は最初からスウィングするバンドを目指していたようで、グレンミラーや、ベニーグッドマン等を中心に演奏してこられたよう

です。しかし、先に述べました様にニューオレは、まだジプシー的なバンドであったため、活動資金を稼ぐために数多くのダンスパーティーに出演していたようで、舞踏研究会とのつながりもそこに有り、またダンス音楽も、スウィングばかりではなく、ラテン系の音楽を取り入れていたようです。

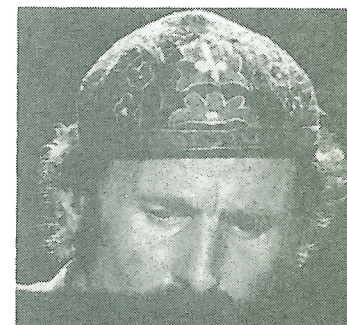
昭和37年頃、中井先生の御協力を得て大学内の正規のクラブとして認められ、軽音楽グループの一部として正常な活動が初まったそうですが、当時は学生によるBIG BANDはまだ数が少なく、ダンスパーティーや、コンサートでのニューオレの人気はものすごいものだったようです。また、女性による親衛隊の様な存在も有ったようで、OBの方々の中には現在の奥様となられた方も親衛隊の中におられたという、噂もうかがいました。(現在では信じられない話です……)

ある年に、北海道へ長期の演奏旅行をした時のエピソードもうかがいました。

台風で、汽車(電車ではありません)が不通となり、貨物列車の貨車で移動した事もあるそうです。また、列車の待ち時間も2~3時間以上も有り、その時間を利用して、汽車から出るススを洗い落とすために銭湯へ行った事もあったそうです。そして、北海道と言えば、網走番外地で有名な刑務所。そこへも慰問演奏をされた事もあり、刑務所へジャバの人間が入ろうとする時の心理と、その時の演奏は、皆様のご想像におまかせします。

ある時期、学生運動が盛んな時代もあったようですが、その影響もニューオレに及んできた事もあったようです。

大学がロックアウトになり、構内に学生が入れなくなると、部屋に入れておいた楽器が壊されはしないかと心配になり、頃合を見計らって部屋か



ジャズの歴史と事件

- S 37 ● ソニー・ロリンズ、復帰第一作「橋」を吹込む。
- 渡辺貞夫、バークリイ音学院に入学。
- S 38 ● アート・ファーマー、ジムホールと共にカールフイー死す。
- S 39 6月29日エリック・ド注目を集める。「ハーフト」でルテットを結成し、ジムホールと共にカールフイー死す。
- S 40 ● 2月、アメリカ軍の北ベトナム進攻が始まる。ベトナム戦争が吹き込む。
- ジョン・コルトレーン、名作「至上の愛」を吹き込む。
- モンキーダンス。

日本の歴史と事件

- S 37 ● マリリン・モンロー死去
- 堀江青年太平洋をヨットで横断
- S 38 ● 千円札の図柄が聖徳太子から現行の伊藤博文へ。「こんにちは赤ちゃん」
- S 39 ● 東京オリンピック開催は赤ちゃん
- S 40 ● ミニスカート登場。
- 6月16日 新潟大地震。
- 新幹線開通。
- S 41 ● ビートルズ来日。百円札の廃止。
- S 42 ● 藤猛世界J・ウェルといつまでも。
- S 43 ● 川端康成ノーベル文学賞。
- S 44 ● アポロ11号、月面に人類の第一歩。
- S 45 ● 3月15日、日本万国博覧会開幕。
- 赤軍派学生による、「よど号」乗っ取り事件。
- 光化学スモッグ、ヘドロ公害問題化。

ジャズの歴史と事件

- S 41 ● 7月31日、バド・パウエル、ニューヨークで初リサイタルを開く。
- S 42 ● 7月17日、ジョン・コルトレーン急死。
- S 43 ● 6月15日、ウエス・マイルス・デイビス、モンゴメリー死去。
- S 44 ● マイルス・グループ「イ」を録音。
- S 45 ● ジョー・ザビヌル・ム」を結成。
- 秋吉敏子、ニューヨークで初リサイタルを開く。
- 赤軍派学生による、「よど号」乗っ取り事件。
- 光化学スモッグ、ヘドロ公害問題化。

日本の歴史と事件

- S 41 ● ビートルズ来日。百円札の廃止。
- S 42 ● 藤猛世界J・ウェルといつまでも。
- S 43 ● 川端康成ノーベル文学賞。
- S 44 ● アポロ11号、月面に人類の第一歩。
- S 45 ● 3月15日、日本万国博覧会開幕。
- 赤軍派学生による、「よど号」乗っ取り事件。
- 光化学スモッグ、ヘドロ公害問題化。

ら楽器を取り出し、スタジオ等へ練習に出かけた
そうです。また、部屋から取り出した楽器を、学
内に戻すことができず、倉庫を借りて楽器をし
まった事もあったようです。当時は、毎日の行動
をその時の情勢で決定していたようで、一時はそ
の態度を学生自治会から日和見主義として批判さ
れた事もあったようです。

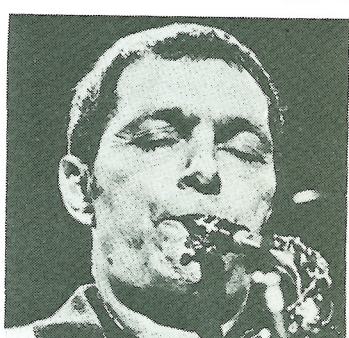
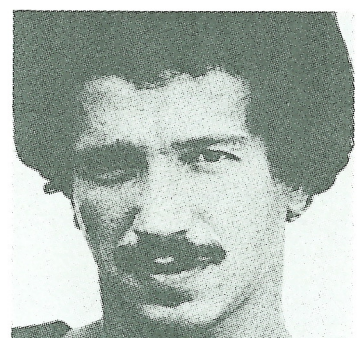
ニューオレの音楽的傾向は、創設当時から4ビ
ートスウィングジャズを目指してきましたが、10
年ほど前より、学生BIG BANDの世界にも8ビ
ート、ロック系の音楽が、取り入れられるよう
になり、ニューオレも、その例外ではなかったよう
です。また、それまで、グレンミラーから、カウ
ント・ベイシーに至るまでの一連のスウィングを
主としたBIG BANDの4ビートジャズも、サド・メ
ルのBIG BANDの登場により、さらに、オリジナ
リティを求められるようになったようです。

そこで、御登場いただくのが、山木幸三郎さん
です。山木さんのお付き合いも、昭和46年から、
すでに10年目となりましたが、その最初の出会
はごく単純なものだったようです。当時のOBの
方々が、単に演奏曲目にオリジナルを入れたい
という目的で、某楽器店より出版されていたプレ
イヤー一覧表を見て、一人の紹介者も無しに山木
さんと直接お会いしたのがきっかけのようです。

現在も山木さんは、ニューハードのギタリスト、
アレンジャー、コンポーザーとして御活躍中
ですが、常にニューオレのために、センセーショ
ナルな曲を書き続けて下さいました。

3、4年前には山木さんを、無理矢理ニュー
オレのOBとして、卒業証書を押しつけてしま
いましたが、現在でも山木さんのお宅の仕事場
には、その証書が飾られています。

山木さんには私共現役の難しい注文にも心良
く引き受けて下さり、現役一同深く感謝申し上げ
る次第であります。



ジャズの歴史と事件

- S 46 ●秋吉敏子、カーネギ
・ホールでリサイ
タル開催。
- S 47 ●ビリー・ホリデイの
・イムストロング死去。
7月6日、ルイ・ア
タル開催。
- S 48 ●第6回モントルー
・ロス主演で制作さ
イス」が、ダイアナ
・シンクス・ザ・ブル
伝記映画「レディ・
・イムストロング死去。
- S 49 ●5月24日、デューク
を発表。
「ソロ・コンサート」
・キース・ジャレット、
渡辺貞夫ら出演。
マイルスデイビス、
ジャズ祭が開かれ、
第17回、モンタレー
・エリントン死去。
- S 50 ●アート・ペッパー、
ラ参加。
ハード・オーケスト
・ジャズ祭にニュー
・エリントン死去。

日本の歴史と事件

- S 46 ●沖繩返還協定調印。
- S 47 ●グアム島で横井庄一
●環境庁発足。
- S 48 ●江崎玲於奈、ノーベ
公開始まる。
●パンダ上野動物園で
復帰。
- S 49 ●小野田元少尉がルパ
トペーパーの買いた
め。
●石油危機、トイレ
件。金大中事件。
●ウォーターゲート事
ル物理学賞。
- S 50 ●エリザベス女王来日
再公開。
●六価クロム禍が各地
で問題化。
「真夏の夜のジャズ」
●三菱重工ビル爆破事
件。
●ニクソン大統領辞任。
●パンダ上野動物園で
復帰。

20年前は、学食でラーメンが30円、スタンドコ
ーヒーが20円という時代だったそうです。そして、
現在までの間、世の中では実に様々な事が起きて
きました。この様な中で、ニューオレの歴史は山木
さん、中井先生を初めとする多くのOBの方々の
上に成立している事は言うまでもありません。

現役の一人として、今さらながらに、ニューオ
レの重みを痛感するしだいでもあります。

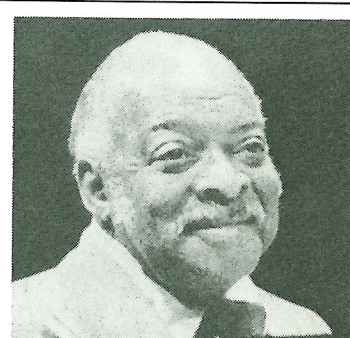
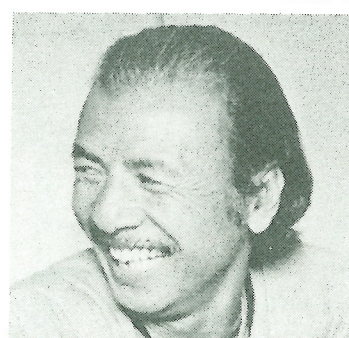
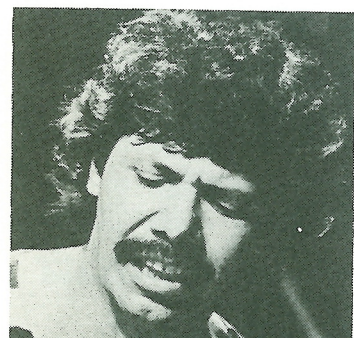
以上の様に、ニューオレの歴史の中にある様々
な出来事のほんの一部をまとめてみたつもりで
すが、結局あまり、まとまりのつかないものとな
ってしまいました。それだけ、ニューオレの歴史
は長く重いものなのかもしれません。

この項でニューオレや、時代背景の一部でも皆
様と御理解いただければ幸いです。

また、本来ならば、この項のために、100人から
おられるニューオレのすべてのOBの方々からお
話をおうかがいしなければならなかったのかもしれ
ませんが、紙面と時間の都合上ごく一部の方々
となってしまいました事を、この場を拝借しまし
てお詫び申し上げます。

また、現役よりの突然の質問にも心良く御協力
下さいましたOBの方々には心より感謝致してお
ります。

「地獄の黙示録」—ニューオレ編—
恐怖の仕掛人Y・K



ジャズの歴史と事件

- S 51 ●サド・メル楽団、ビ
作をレコーディング。
15年ぶりに再起第一
ラ参加。
ハード・オーケスト
・ジャズ祭にニュー
・エリントン死去。
- S 52 ●ジョージ・ベンソン
・ホールで開催。
ンサートをカーネギ
団結成40周年記念コ
ウデイ・ハーマン楽
ートを開く。
で結成10周年コンサ
レッジ・バンガード
・ホールで開催。
- S 53 ●第12回モントルー
・ホールで開催。
楽団、全米ツアー行
・カウント・ベイシー
19回グラミー賞受賞。
「フリージン」で、第
・ホールで開催。
- S 54 ●1月5日、チャール
也と東京ユニオン出
ジャズ祭に、高橋達
・ホールで開催。
- S 55 ●グラミー賞に「ジャ
全米で開催。
デュオコンサート
イリー・パートン、
・チック・コリアとゲ
ス・ミンガス死去。

日本の歴史と事件

- S 51 ●ロッキード事件発生
- S 52 ●芸能界の大麻汚染摘
開催される。
ジャズコンサートが
●全国各地でサマー
発。
- S 53 ●ポップ・デイルン来日。
れる。
「ザ・スカイ」開か
祭「ライブ・アンダ
●日本初の国際ジャズ
発。
- S 54 ●E・W・&F来日、日
ク受賞。
でゴールド・デイス
ルニア・シャワー」
●渡辺貞夫「カリフォ
デイスコ大流行。
- S 55 ●ポール・マッカート
英治、峰純子出演。
に、松本英彦、北村
●モンタレージャズ祭
本坂トンネル事件。

OB名簿

期	卒業年	氏名	パート	期	卒業年	氏名	パート	期	卒業年	氏名	パート	期	卒業年	氏名	パート
1	37	熊谷 広治	C	5	41	小池徹太郎	G	9	45	岡崎 治郎	Tb	13	49	寺田 光治	Tp
"	"	折居 興二	Tb	"	"	山崎 祐二	Ts	"	"	蒲谷 重光	Tb	14	50	橋本 善樹	G
"	"	佐藤 修	PC	6	42	小林 隆昭	Dr	"	"	小林 正吾	Tp	"	"	尾木 隆	As
"	"	工藤 隆慶	PC	"	"	小泉 利夫	As	"	"	吉田 勝見	Dr	"	"	佐藤 英明	Tb
2	38	佐々木宏行	MC	"	"	青野 勝一	As	"	"	桜井 利春	Tp	"	"	茅野与志樹	Tp
3	39	田中 瑛一	B	"	"	林 攸章	Ts	"	"	松前 幸明	PC	"	"	菅原 道康	B
"	"	吉井 善満	Ts	"	"	田上 哲三	Tp	10	46	齊藤 裕二	As	"	"	長谷川 亨	Ts
"	"	志村 隆興	Tp	"	"	森山 勝	Tp	"	"	齊藤 博	MC	"	"	藤川 裕	Dr
"	"	早川 富三	Tb	"	"	門川 久雄	Tp	"	"	大泉 孝夫	Tb	15	51	鈴木 義明	As
"	"	名倉 洋祐	B	"	"	藤木 和男	Tp	"	"	楠野 三男	Tp	"	"	高田 郁生	Tr
"	"	近藤 敏夫	Dr	"	"	矢野 昌二	PC	"	"	川原崎清三	Ts	"	"	多田 忠蔵	Bs
"	"	山川 浩一	P	7	43	佐藤 章	Ar	11	47	伊藤 梅男	Dr	16	52	吉川 伸幸	Ts
"	"	磯田 政彦	Dr	"	"	橋本 親夫	Bs	"	"	鈴木 秀明	As	"	"	前崎 行弘	Tb
4	40	花井 国義	Ts	"	"	平野 信行	Ts	"	"	鎌田 達生	Tb	"	"	小暮 利明	P
"	"	伊波 秀雄	As	"	"	平田 征邦	Tp	"	"	村山 敬	B	"	"	青木 幹夫	G
"	"	小松丸一郎	As	"	"	二階堂良一	Tb	"	"	松川 廣	Bs	"	"	坂本 尚優	Dr
"	"	高野 奎介	Bs	"	"	小野 和夫	Tb	12	48	三原 和俊	Dr	"	"	木村 茂	As
"	"	横田 徹	G	"	"	横山 慎一	Dr	"	"	富士原 聖	Dr	17	53	飯野 伸弘	Ts
"	"	横館 英雄	MC	"	"	長田 豊	PC	"	"	川口 謙蔵	Tp	"	"	延崎 史郎	Tp
"	"	熊谷 辰雄	Tb	"	"	藤藤原 望	PC	"	"	田所 英章	Ts	18	54	青柳 能明	Bs
"	"	岩本 進	Ts	"	"	坪田 和子	P	"	"	佐藤 和道	Tp	"	"	山崎 靖幸	Tb
"	"	吉原郷之典	Tb	8	44	仁多見 武	Tb	"	"	久野 徹	Ts	"	"	高木 勲美	Tp
"	"	馬淵 靖夫	Tp	"	"	星 善雄	PC	"	"	三木 繁	Tp	19	55	関 英雄	As
"	"	倉持 勝雄	Tb	"	"	島津 清	Dr	"	"	森田 真人	Ts	"	"	絹田 治幸	Dr
"	"	石川 鋼郎	Tp	9	45	寺田 純二	As	"	"	荒木 克仁	G	"	"	渡辺 泰敏	Ts
"	"	沼尻英一郎	Tp	"	"	尾泉 良秀	Ts	13	49	沢田 明彦	Bs	20	56	阿部 健一	As
5	41	辻 堅太郎	B	"	"	浜口 雅寛	Tp	"	"	佐川 正友	Tb	"	"	黒田 啓	Tp
"	"	幸田 義宏	PC	"	"	松村健一郎	Tp	"	"	宮本 博敏	B	"	"		

次期役員紹介

バンド マスター	木村 洋一	コンサート マスター	嶋崎 隆
経 理	内田 秀昭	一般楽器・教育楽器・楽譜・楽器修理 モチヅキ楽器 川崎市中原区市の坪26 法政通り TEL 044 (733) 1000	
総 務	笠井 哲也		
マネージャー	鈴木 尚彦		

お食事・飲物は

はるみ食堂

お待ちしております

法政大学木月総合会館内 ☎ 044(722)6869

レコード & ミュージックテープ

MUSIC SHOP

ザンパ

市ヶ谷駅横 5 番町東プレビルIF TEL.(263)1987

喫茶・COFFEE

みこーば

市ヶ谷田町 日本不動産学校前
浜田ビル地下 TEL(268)7068

貸レコード **友&愛** 武蔵小杉店

- 学生証又は身分証明書でOK
- リース期間：1~5日間(リース日含む)
- 川崎市中原区小杉3-430 TEL044(711)3953
- 営業時間AM10:00~PM8:00 年中無休

喫茶・ゲーム

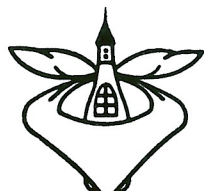
サテンドール

○ランチサービス (AM11:00~PM2:00)
コーヒーor紅茶付 ¥580
○コーヒー ¥150
TEL (264) 4767



シューズイル.モンド 靴の地球堂

法政通り・武蔵小杉名店会館
TEL 044-733-1827



Châtelaine

神楽坂で初めての
本格的なクレープと
フレッシュ ジュース
のお店

東京都新宿区神楽坂3-6
TEL:(03)260-7575



新大久保

ダッチ珈琲専門店

和蘭豆

若さあふれるメンバーであなたを珈琲の香り
によって世界各国へと旅をさせてくれる楽し
いお店です。

東横線武蔵小杉駅前
TEL(711)8670

ダッチ珈琲専門店

中華レストラン **喜楽**
サンズ・バーガー **キラク**

武蔵小杉駅前

輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン

服部商事株式会社

〒162 東京都新宿区市谷田町2の5
クラウンビル
電話 03(269)5739(代)

駒 安

新宿区揚場町八
(260)1066・1018

貸レコード店

ロンディーノ

¥300 (4日間)

仙川店 307-0528
明大前店 321-6654

COFFEE & SNACK

ながさき

神楽坂中程
(268) 3377

大人気「のり弁！」260エン!!

ザ・弁 当

法政通り入口 TEL 044(722)3050

《スタジオを御利用下さい》12:00~3:00~8:00

平日一般	¥1,000	¥2,000	※IH
会員	¥500	¥1,000	
土日祭日	¥2,500		※IH
一般会員	¥1,500		

MIC...1本¥200 (IH) スタンドのみ...¥100

※南武線武蔵小杉駅より徒歩1分!
スター楽器 小杉LMショップ 044(722)6394~5