

TOKYO GINZA YAMANO STRIKE UP BEST TRUMPET



THE CALICCHIO

Model	M		ML		L	
Key	Bb		Bb		Bb	
Bore Size	453		460		468	
Standard Bell-Leadpipe	Bell 1	L'pipe 7	Bell 1-S	L'pipe 7	Bell 2	L'pipe 7
Alternate Bells Leadpipes	1-S 2 3	3 2 9	1 2 3	3 2 9	1-S 3	3 2 9
Standard Finish	Silver		Silver		Silver	

■BELLS

- No.1-S Bell(Standard): Powerful Volume, Rich Bright Sound, Comfortable Resistance.
- No.1 More Compact Volume, Brighter Sound, More Resistance than 1-S.
- No.2 Broader Volume, Darker Sound, Less Resistance than 1-S.
- No.3 Enormous Volume, Cornet-Like Sound, Most Free Blowing

■LEADPIPES

- #3 Most Resistance #2 Less Resistance
- #7 (Standard) Medium Resistance #9 Least Resistance

HOSEI UNIV.

NEW ORANGE SWING ORCHESTRA 24th RECITAL

ARRANGED & COMPOSED
BY KOZABURO YAMAKI

W-1(ウインド インストルメンツ)CREDIT

●YAMANOリードアップシステム

現在、あなたがお持ちの楽器、不用になった楽器でお困りの方におす
ため、高価格で下取り、ご希望の楽器が低価格であなたのものに、も
ちろんお支払いはクレジット可能です。

●YAMANOテレフォンショッピング

YAMANOテレフォン・ショッピングは、ご来店いただけない方のために、
お電話でご相談・ご注文を承るシステムです。カタログのご請求は切手
300円を同封して、希望カタログ名(楽器名)、学校団体名、パート名及び
住所、氏名、年齢、電話番号をご明記の上、下記までお申し込み下さい。

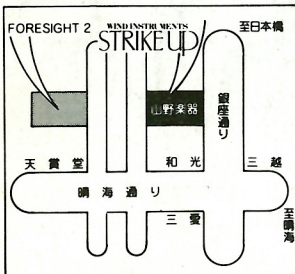
●YAMANO YES CREDIT(YAMANO ELITE SOUND)

山野楽器だけのオリジナルクレジットで、契約途中で引取り、買い換え
の出来るクレジットです。

●代金引換え配送も承っております。(CREDIT OK!!)

お申し込み・お問合せ

銀座山野楽器本店4F-B
WIND INSTRUMENTS STRIKE UPまで



専門店ならではの万全なサービス体制
楽器別音楽教室・試奏室完備・プロプレ
イヤーによる無料選定・楽器別商品購入者へ
無料レッスン実施



音楽のある楽しい暮らし
山野楽器
〒104中央区銀座4-5-6 ☎03(562)5051



ごあいさつ

大学では毎年3月に卒業生を送り出し、4月になると新入生が入り、新入部員が入り、伝統の中で新しい和が生まれ育ち、ということが繰り返されています。

学業の合い間か、あるいは本業を忘れそうになりながらも、各自が厳しい練習を重ねて本日を迎えることになりました。

ニューオレンジスウィングオーケストラのリサイタルも24回を数える運びとなりました。本日のお客様は毎年来て下さる方、さまざまと存じますが、メンバーの日頃の精進のほどを暖かき目と耳をもって、たのしくおき、下さいますようお願い申し上げます。

日本人の寿命は年と共に長くなって、今年は世界で最高の水準に達しているとのこと、誠に喜ぶべきであると思います。長生きをすれば、色々新しい楽しいことが経験できるので、そうありたいと願っている1人です。さて、ニュー・オレンジスウィングオーケストラも今年は第24回のリサイタルを迎え、益々発展していることは私としてこの上ない喜びであります。N.O.S.O.がこの上とも堅実に、その若い年齢を積んで行かれることを念願し、本日、御来場の各位には特に御鞭撻下さいますようお願い申し上げます。

ニューオレは、1960年にスウィングのウブ声をあげたのだから、今年でちょうど25年、OBも130余名となり、ずい分多くの青春が、このオレンジの中で燃えたものです。私も、20数年前に燃えあがった情熱が、今なお心のどこかで微かに燃えつづけ、時折昔を思い出しては熱くなるのを覚えます。この熱さはとてもいいものです。

誰も、思い切り燃えられるのは、現役時代のたった4年間です。今宵、後輩たちの熱い演奏を期待しています。

また、1人だけ16年間も燃えつづけて下さる山木幸三郎氏の作品も楽しみです。

本日はお忙しい中、私共法政大学ニューオレンジ・スウィング・オーケストラ第24回リサイタルに御来場下さりまして誠に有難うございます。早いもので、1985年もあと1ヶ月を残すのみとなりました。今年も、メンバー不足などのクラブ運営に関する問題や、技術面に関する様々な問題に直面しながら、ニューオレンジは三步進んで二歩さがるといった具合に、一步一步前進して来たような気がします。そして、今宵、皆様の前で演奏する我々が今現在のニューオレンジの姿であり、我々の音がニューオレンジのサウンドであります。ニューオレンジのプライドと学生バンドならではの若さをもって、部員一同、力一杯演奏します。どうぞ最後までおつき合ください。

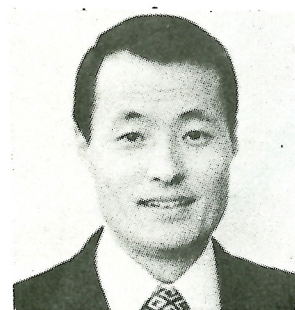
最後に、今回のリサイタル開催にあたり、御支援いただきました関係各位の皆様へ厚く御礼申し上げます。



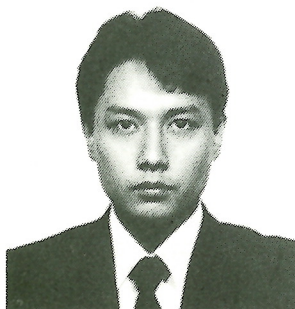
軽音楽グループ部長
斎藤 茂



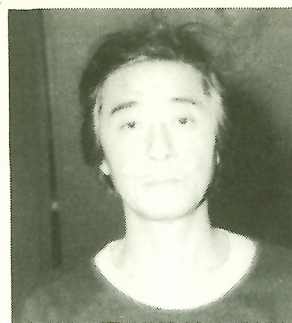
軽音楽グループ名誉会長
中井 純



OB会会長
折居 興二



バンドマスター
椎橋 隆司



宮間利之とニューハード
ギタリスト・アレンジャー
山木 幸三郎



コンサートマスター
小野 裕之

24thリサイタルおめでとうございます。今年も春のお花見で斎藤先生をかこんで、新入生の紹介があり、これから1年の抱負や行事など、あれやこれやと酒をくみかわしたと思っていたら、もうこの季節に。(年齢をとるにしたがってだんだん早く感じる、コノゴロ) どの学生ビッグバンドも4年間という宿命があり、又年代によって、まわりの環境やメンバーの気質が変わったりして、長短が表われる。この宿命をニューオレは逆にとらえて1人1人がその4年間を厳しさと高い音楽性、さらに深い人間性を求め、それに向かって練習し、その中から素晴らしいジャズを創り出し、長い年月をかけて、先輩たちがのこしていった大切なニューオレの精神がうけつがれています。毎年リサイタルで演奏が進むにしたがって熱情に満ち溢れ、ジャズを追求するその1人1人の顔、その姿は美しく感動します。今年もニューオレと共に勉強出来て幸福に思います。今夜もすばらしい時がながれることでしょう。

『音楽は聴いていくにつれ、ついつい夢中になるもので、傑作といわれる作品は子供にでも理解できる』～ビル・エバンス～まったくその通りだと思います。気軽に聴けて楽しめるのがジャズの本質ではないでしょうか。そういうわけで、本日はみなさんも御存知のスタンダードを中心に全曲、4ビートジャズをお聴きいただきます。

さて、早いもので私も最後のステージに立つことになりました。4年間のクラブ活動に、きょう終止符をうつことを考えると、胸が熱くなる思いがします。たかが学生バンドといってしまうえば、それまでですが、思うところあって集まった20数名の若者が、この日のために練習してきた成果と音楽に対する思いを少しでも感じていただければ、卒業する者にとっては、この上ない喜びとなり、後輩たちにとっては、大きな励ましとなることと思います。

最後に、お忙しいなかスコアを提供下さり、御指導下さった山木さん、こころよく私どもの相談にのって下さった斎藤先生、それに、大切な御子息をお預け下さった御父兄の方々、本当にありがとうございました。

PROGRAM

1st stage

1. DONNA LEE
2. N.O.S.O. FOREVER
3. RAINBOW DANCE
4. MOOSE THE MOOCHE
(Junior Time)
5. SPLANKY
6. I LEFT MY HEART
IN SAN FRANCISCO
7. ORANGE SHERBET

2nd stage

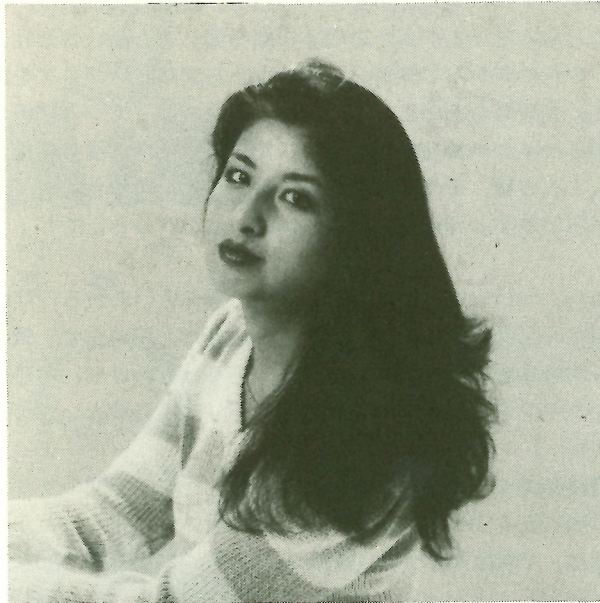
(Special Time)
VOCAL : HIROMI NAKAMURA

3rd stage

1. COTTON TAIL
2. ON THE SUNNY SIDE OF
THE STREET
3. FRIENDS
4. WORK SONG
5. IN A SENTIMENTAL MOOD
6. ISN'T SHE LOVELY
7. IN THE MOOD

—SPECIAL GUEST—

仲村 裕美

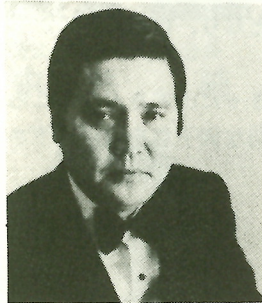


幼い頃より大の音楽好き。特にブラコンをよく聴いている。大学4年の時、たまたまジャズスポットで、遊びで歌っていたところをスカウトされる。

昭和34年11月21日神奈川県横浜市に生れる。雙葉学園中学校から高等学校に進み、白百合女子大学に至り、大学時代にスカウトされるその後、沢田靖司氏に、ヴォーカル・トレーニングを受け、藤田正明氏（ジャズ・ギタリスト）に師事する。

昭和57年11月21日、アルバム「Groove」で、インビテーション・レーベルよりデビュー。ライブハウス等でステージ活動をする一方、「ポップ倶楽部」（東京12ch）「11PM」（NTB）。なかでも「ナイトスクエア」（TBS）にはレギュラー出演する。

翌58年セカンドアルバム「S'WONDERFUL」を発表、独特の味わい深い表現力で、スタンダードから、最新ポップまでレパートリーとし、多くのファンを得る。そして59年「URBAN CA FE」を発表。意欲的に音楽に取り組んでいる。現在「神津善行音楽の部屋」（ラジオ日本 金曜午後11時30分～55分）に出演中。ダイナミックで小気味よいヴォーカル・スタイルは、他に類をみない。



—総合司会 行田よしお—

今回は行田よしおさんに司会をつとめていただきます。

行田よしおさんは、ジャズ評論家として、御活躍されているかたわら、学生バンドのコンサートの司会者も多くつとめられ、以前も、ニューオレのリサイタルの司会者を何回かお願いしたことがありました。

今夜はどうかお手やわらかにお願いいたします。

JBL 4350A
SAE 2600
MARK LEVINSON
ML-1L

MODERN JAZZ & COFFEE

響

モダン・ジャズ・クォーター
日曜定休 / 神田神保町1-12

<295>2183

COFFEE & WHISKY

四谷駅より1分
至四谷三丁目

いーぐる

四谷1-8
(ホリナカビルB1)
中央信用金庫トナリ
TEL. 357-9857

華飽 饗居

HIROSE

吉祥寺平和通り商店街ホワイトハウス1F

TEL 0422-22-4484

耐ハイ House

らっ き い

大衆酒蔵 楽喜居

安さと味には 絶対の自信

神楽坂 地下鉄
飯田橋駅

—Personnel—



Saxophones

- | | |
|-----------|-----------|
| 1st 引地 実 | 2nd 三村 慎司 |
| 3rd 川島 研斗 | 4th 石川 智登 |
| 5th 清水 正義 | |

Trombones

- | | |
|-----------|-----------|
| 1st 小野 裕之 | 2nd 河野 哲也 |
| 3rd 本部 謙明 | 4th 白井 利幸 |

Trumpets

- | | |
|-----------|-----------|
| 1st 藤井 陽一 | 2nd 入屋 厚志 |
| 3rd 吉松 秀雄 | 4th 花岡 英治 |

Rythm Section

- | | |
|----------|------------------|
| G 古和 靖章 | Pf 上田 泰宏 |
| Dr 椎橋 隆司 | B 俵山 昌之
池上 秀夫 |

居酒屋

新宿区神楽坂二一十
TEL 二六〇・八九〇八

にへい

神楽小路・佳作座うら

管楽器販売専門店
WIND INSTRUMENTS SPECIAL SHOP

ISHIMORI

代表 石森 実

〒160 東京都新宿区百人町2-24-1 ウッドストーンビル
2F 技術部(03)360-9888
1F 販売部(03)360-4970(代)
B1 特殊技術室

パート用・スコア各種・楽譜ファイル・楽譜袋・メモリーブック

五線紙

東京都台東区上野7丁目7-13 / 上野駅下車 (株)松本楽譜
TEL.(03) 844-6884(代)

サックス隊 1st Alto Sax 引地実 (E年)

毎月 Hot Dog Press を買い、おみからおみまで
実行しちゃう。しかし見た目のカッコイイ彼も、
口を開くとなまじい。仙台生まれの彼
は九州生まれの河野氏とは英語で喋る。
得意技：猫かま

2nd Tenor Sax 三村慎司 (F年)

歩く〇欲と〇年女子に恐れられている彼も、
写真に写る時はとこもお茶目でカワイイ。
トレが異常に近い彼は、YOの途中でもト
レにかけ込む。しかしオナはすぐ出す。
得意技：池袋 西武美術館、カンシャイン 木更館

3rd Alto Sax 川島研斗 (D年)

モダンな名前のわりに古典的な目鼻立ちを
している彼は、口数の多さと欠席の多さは
タジツの数字を語る。ちなみに彼はリコンだ。
得意技：池袋 西武美術館、カンシャイン 木更館

4th Tenor Sax 石川智登 (D年)

彼は酔うと顔が赤みを帯びて油まじり、
毒がエロと化してしまう。その顔から出る油まじり
毒液をかけられると平日は苦しみ、その後広島
なまじいといふようになるという。あな恐しや...
得意技：大話

Tenor Jr. 小島

自叙、マケル。利明
ブレクダスを特技とする
彼の部屋には、小島今日子
のポスターが12枚貼って
あり、アミューズメントが
唯一の友だちだとうた。



メンバー



Alto Sax Jr. 谷村美奈子

いつも「どうして〜？」と人にからみ
つく。酔うとくると、それがかまわ
らなくはり、「どうして〜？」とか、道歩
く人にからみつくのが、誰も一緒に
歩けない。得意技：私、愛して

Alto Sax Jr. 堤あこ

自分からいって、傷
つけ合う感じが、素敵
だね。とカマを待
ち、カマを込め、独り言をよ
つ子やく彼女。でも、さ
んは大人明るいよ
である。得意技：カチューシャ

5th Baritone 清水正義 (E年)

春のオフの間に人格が変貌した
彼は至る様の服を身にまとい、バリバリ
を担いでまわると練習に現れる。
ハイエースの運転にかければ彼の右に
びるものはいない。

リズム隊 Drums 椎橋隆司 (F年)

ムシも休まず、ビシバシたたく...と唄い
ながらとこつもないドラミングをする。又兄の
兄と交代で、ニューオレに来る彼は、仕事のため
20kgもやせたと、スゴシカ、タラタラだ。

Piano 上田泰宏 (F年)

某人気コンテストで1位に輝いた。細い肢体
長くしなやかな指、つばらば腫、ああ残念な
から彼はやはり男の子だ。
特技：いまは17歳をしながら走り出すこと。

Bass Jr. 池上秀夫

練習前に軽く水を4Lほど飲み練習中
にシャツの背中に世界地図を描く。バスアンプ
も一人で持ち運ぶ。バカは世界で彼一人だ
である。実家は山梨を営んでいる。

Piano Jr. 塚本尚美

ニューオレ始まって以来のうかつさ。Tbの白井氏
との会話は、真実なものが皆無であり、とんでも
ないうかつさ(椎橋氏を持ち説 etc...) の出所
は彼女である。

紹介

ラッパ隊 1st Trp. 藤井隆一



本名：コンパニマン 筑波万博のダ
イエー館の前でローラースケートで滑り
ながらラッパを吹いていた彼は、今高
らかに笑いながら子育てにはげんでいる。
「ワハハ... やべ、やべ、やべ、性格だよ。」

2nd Trp. 入屋厚志 (E年)

本籍：岡山県
生年月日：54.2.30
趣味：フリ、ハンカチ、花岡さん、春木バツ作
好きな言葉：何かだらけのこと言え
嫌いな言葉：羨ましいっていきやります。
さいう、たむら、譜面を吹く。
得意技：小林加が森進一のまねを
したも。

3rd Trp. 吉松秀雄

本名：社会人
彼はリードラッパを吹くために東京に来た。
その証拠に彼のラッパには「リード」が
ついていて、ハイートもへっちゃんがある
ことはいふネ。

4th Trp. 花岡英治 (F年)

本名：この奇行師
練習中に「おっ白血球がおかしい」と走り
吹き終ると「ちくちく！」などと突然怒りだ
し、トシトロを吹くまねをしたり、トランをたたきまねを
した。本番にはいつも遅れすぎて「シユタッ」と
手を上げ「鬼イ」と言え マネーの神経を
高ぶらせる じつはじつである。

Trp. Jr. 岩永宗子

本名：江戸一染子
カレ好きの両親にカレとして育てられた
自分をサルだと思いつている。だから
というわけではないか、あたりかまや
すく、座りこみ、スゴシカはいつも花
だらけである。得意技：カチューシャ

ポントロ隊

1st Tb. 小野裕之 (F年)

今年の夏一人ハズ島へ
旅にでた彼は、帰京後、ニューオレ唯一の
カーパーになり、硬派Taitは昔をしのぶ影
もない。アリスのフレイミングの臭いは他
のソリストの追随を許さない。

2nd Tb. 河野哲也 (D年)

福島で知れた中学生に追いまわられ
田舎に彼女を置いてきてくせに、東京でも
中学生をたぶらかす彼であるか、ルックスよりも頭
の堅さに定評がある。

3rd Tb. 本部謙明

「彼のゆがみ」
誰にでもたのみの彼は、夜寝を仰ぎ、流れ
屋にお願いをし、野原では四葉のクローバ
を探す。彼の乙女病には困ってしまう。

4th Tb. 白井利幸 (D年)

ラッパの入屋氏と撮りに行ったF祭、Tbの
スライドを撮りに落とし、「撮るの精」に
出会ったホラ吹きの彼のスライドは
泥でできている。花岡氏についての
奇行師、不可解、摩訶不思議な男である。





一口にジュニアといっても、ニューオレの将来をしょってたつメンメンではありますが、今年は初心者者がほとんどで、おまけに女の子がいっぺんに4人も入部いたしました。

ここでアドリブをしるといえば潤んだ目で見られ、集って写真を撮ろうとすれば先輩の耳をギューと引っぱったりする仕末。そんなC年ではありますが、生まれて初めて大きなステージに立って、楽器にしゃぶりつく顔は一体どんなでしょうか。たった3曲だけのジュニアのステージなのですが、ヤンヤンヤの喝采でみなさまに温く迎えていただければ幸いです。

ジュニアコンマス MINO

BIG BAND レンタル その他楽器のレンタルもできます。
P.A. JUST ¥100,000
SAXES マイク5+3(ダブルリング) SOLOマイク2
BRASSマイク4 M.C.マイク1
TROMBONEマイク4 フロントモニター×2
DRUMマイク8 リズム隊モニター×1
PIANOマイク2(アコピ)+ライン4 ドラムモニター×1
GUITARマイク1+ライン1 サイドモニター×2
BASSマイク1+ライン1 ⊕PA一式 ECHO 2系統
メイングループOUT4系統
ステレオOUT

プロショップ **ANDY'S MUSIC**
アンティースミュージック
東中野駅前 ☎03-360-0251

★ハイハウス★
★サテンドールの学割カラオケコンパ★

ランチ・ティータイム
AM11:00~PM5:00
マブ・タイム
PM5:00~0:00

千代田区富士見1-8-21 宮里ビル2F
☎264-4767

喫茶 **ドナ**
市ヶ谷駅際 TEL 264-2830

「子供は帰って寝なさい」を合言葉に
正しい大人のお店
六本木ネイザンズが
開店いたしました

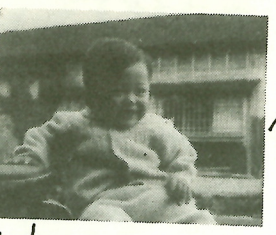
居酒屋 **Nathan's**
Since 1981
FAMOUS

■赤坂店/東京都港区赤坂3-15-1赤坂皆川ビル2F TEL.584-4001・2806
■六本木店/東京都港区六本木5-4-1レースビルB1 TEL.479-2358

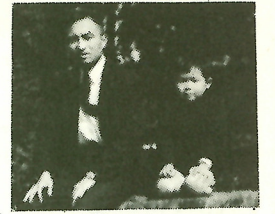
DOM DOM
西八王子駅前
中央線西八王子南口 ☎0426-63-4790

F年のみなさん、ほんとうにおつかれさまでした。

北見の寿司はうまかったナ。4コロマンコロ
マキちゃんへ...あれは私では
ありません。松浦さんへ
...あれは私です。すみませんでした。
モモ、ほくは、シカシカシカシカP...
とろろはすきではないです。
最後に、ニューオレの後輩たちへ、
実は私は改造人間でした。
—野裕之—



花岡君
何はなくとも
まずげっちゃん



ひいちゃん (カエルがとた音...ウツ)
吉田 はやく金かえせ (ウソ)
小島さん みにぎっく
くおてるよー



みなさん どうもありがとうございます
みなさん おつかれさんでした
暗く楽しい4年間だったぜ
椎橋隆司 (サイン)

私こと
上田泰宏は
ニューオレの
ために
"New Orange Back -
-A-Yellow" という
曲を書いてあげます



「おわかんない」
4年間であった。
明日から楽器の練習をしないでと
思っていると涙がちょちょぎれます。
さあこれからは、テニスにスキー、サーフィン
にパチンコ、麻雀、ドライブなども
できるぞ〜
え、仕事がいってる。ガッコーン
みんなありがと。
おつかれでした今宵も君の為に
三村 慎吾 (サイン)



次期役員紹介

バンド マスター	入屋厚志	コンサート マスター	河野哲也
経 理	引地 実	総 務	小島利明
町田校舎幹事	池上秀夫	マネージャー	川島研斗

ダンスパーティー、結婚式等の催し物に花を添える
ニュー オレンジ スウィング オーケストラ

連絡先 川島研斗 0468-43-3503

永井 歯科

院長 永井 隆雄

渋谷区恵比寿南 3-2-18
TEL. 713-4530



居酒屋・ニュー磯忠
神楽坂店

ご会合・ご宴会承ります。
ご予約はお電話でどうぞ

東京都新宿区神楽坂 2-10
カグラビルズ4F
TEL 03(235)2590

輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン

服部商事株式会社

〒162 東京都新宿区市谷田町 2 の 5
クラウンビル
電話 03(269)5739(代)

御宴会・コンパ予約
承ります。

飯田橋西口店
TEL (264)6424



あなたの髪
が自店を
救う!!

JAZZ SPOT
コーナーポケット
CORNER POCKET

新宿区神楽坂1-14

☎ (03) 267-8423

新大久保

世界の一流ブランドがずらり、管楽器はダクで。



愛される店をめざして……

ダクは日本一の管楽器専門店として
輸入楽器から国産楽器にいたるまで
あらゆるブランドを豊富に取りそろえ
より一層皆さまに愛される楽器店を
めざして努力しております。
ぜひ一度ご来店いただきまして、この
充実した内容をお確かめください。



●ダクのメールアンドテレオーダーシステムは、ご来店いただけない方のために、お電話かあるいはお手紙でご相談・ご注文を承るシステムです。商品の選定からお支払の方法など何んでもお気軽にお問合せください。
●カタログのご請求は切手300円分を同封して、希望カタログ名(楽器名)、学校・団体名、パート名及び住所、電話番号、氏名、年齢をご明記の上メールアンドテレ係までお申し込みください
送り先(〒160)東京都新宿区大久保1-16-15
株式会社ダク ☎(03)232-8631(代)

★ご希望により、アドバイザースタッフによる楽器の選定も承ります★

●専門店ならではの万全なサービス体制

- ①アドバイザースタッフが常に検品を実施。
- ②ジャンル別音楽教室の開催(Jazz・Classic)。
- ③その場でリペアOK!!
リペア室増設。
- ④スタジオ2室、試奏室完備
※クレジットご利用の方、印鑑をお持ちください。



新大久保

株式会社ダク 〒160 東京都新宿区大久保1-16-15 TEL (03)232-8631
●定休日第2水曜日 ●営業時間AM10:30-PM7:00