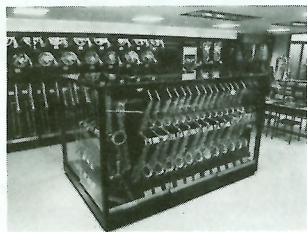


NEW ORANGE SWING ORCHESTRA

THE 30th RECITAL



各社管楽器はもちろん、
附属品等も豊富に
取り揃えております。
選定ルームや
アンサンブル可能な
レッスンスタジオも完備。
管楽器の好きな方、
お待ちいたしております。



●2F SHOP
●3F STUDIO

TEL: 03-366-1106(代)

Wind Crew

Shin-Okubo

〒160 新宿区百人町1-11-22(JR山手線新大久保駅前リサビル)



1991 12.8(SUN)
OPEN 17:00 PLAY 17:30
新橋ヤクルトホール
お問い合わせ 大橋 哲
☎03(3339)4384



応援します

若きプレイヤー

ウィンド・クルー



ごあいさつ



軽音楽グループ部長
齊藤 茂

人間は同じ様なことを繰り返しながら生きています。大学もニューオレも毎年4月から始まり今年年の瀬を迎えました。4月に入った新人は先輩に負けぬよう頑張りました。

今年もいろいろな事がありました。湾岸戦争、バブルの崩壊、長雨etcどれも直接、間接を問わず、欲に目がくらんだ愚かな人間が惹き起こした事件です。これからも同じ様なことが起こるでしょう。ニューオレは左様なことに関わりなく全員がひたすら好きな道を励んできました。その成果を、これから御披露することができることを幸いに存じております。

我が法政大学ニュー・オレンジ・スウィング・オーケストラの年に一度のリサイタルも本日で30回を数えることができました。このことは皆様の暖かい励ましのお蔭と部員一同から感謝申し上げます。

皆様の励ましと御期待に応えるべく精一杯の演奏を致しますから、しばらくの間ですが、お楽しみ下さいませようお願い申し上げます。

この1年間にも、世界は目まぐるしく変わった、湾岸戦争が終結し、油田の火災も漸く消えた。今後当分は石油エネルギーを利用することの可能性が確認されたといえよう。然し、油田は永久に石油を噴出してくれるものではない。願みれば第2次大戦は、石油戦争であった。偶々今日は、パールハーバーを攻撃した50年の記念すべき日である。世界中の人が石油をもっと大切に使ってほしいと思う。

さて、今日、ニュー・オレンジ・スウィング・オーケストラは30回演奏会を迎えた。この長い歴史を大切に、今後とも大学生として真剣な演技を続けてほしいと思う。聴衆の皆様に御鞭撻をお願いする。



軽音楽グループ名誉会長
中井 純

この秋、私の住んでいる千葉県の北端、我孫子市にグレン・ミラーUK楽団がやって来た。

市民会館の1,200もの席がどの位埋まるだろうかな、と悠長にかまえて、前売りを買に行ったところ、発売1時間で既に売り切れていた。本来ならガッカリするところ、なんとなくなうれしくなった。その後かなりの手を煩わせて入場券を手し、やっと聴くことができた。

40~60才の男女がほとんどで、ふとり気味の身体をスウィングし、て拍子を打って、何十年も前をなつかしむコンサートであった。

今宵のニューオレの演奏も、やがて何10年後に、皆様がなつかしんで下さる思い出になれば幸いです。



第一期 OB会長
折居 興二

PROGRAM

1st STAGE REGULAR BAND

Sister Sadie (Horace Silver)
It's All Right With Me (Cole Porter)
Rockin' In Rhythm (Ellington→Carney)
Body And Soul (Johnny Green)
Blues Up And Down (Sonny Stitt-Gene Ammons)

2nd STAGE JUNIOR BAND

Strike Up The Band
Willow Crest
他1曲

OB BAND

Switch In Time
In A Mellow Tone
Let's Dance
Sandu

3rd STAGE REGULAR BAND

Toe Tail Moon (Jerry Dodgion)
Good-bye Pork Pie Hat (Charles Mingus)
Monk's Mood (Thelonious Monk)
Well You Needn't (Thelonious Monk)
Little Rootie Tootie (Thelonious Monk)
I Worship You (Cole Porter)
The Eternal Triangle (Sonny Stitt)

-arranged by 山木 幸三郎-



宮間利之とニューハード
ギタリスト、作編曲家
山木 幸三郎

第30回リサイタルおめでとうございます。今年になってジャズ史に残るアメリカの巨人たちが次々に他界せられ、誠に寂しいことですが、しかし、ジャズはその時代と環境に深く手を取りあいながら最先頭で発展してきました。したがって本日の演奏をお聴きになれば、今年のニューオレンジの思考と成果がおわかりになります。今年も春から深谷君、菊池君、林君、大石君はじめメンバー一人一人がビッグバンドジャズの本質と情熱に燃え、努力を経て到達し今日伝統あるニューオレの新鮮な演奏を聴くことが出来ます。精一杯ひとつのことに集中できることは大きな財産であり、ニューオレによって、皆さんがもっているSOMETHING ELSEをもっと大きくして行けたらステキですね。そしてニューオレを応援して下さいます皆様のおかげだと感謝しております。

REGULAR MEMBER

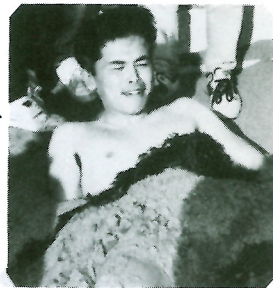
SAXOPHONE

- ①学部(学校名)・学年
②生年月日・血液型 ③アダ名 ④特技

Lead AS 林 秀成

- ①文 E年 ②1969・8・12 AB ③オトコ(もはや死語)
④あかおいちめ

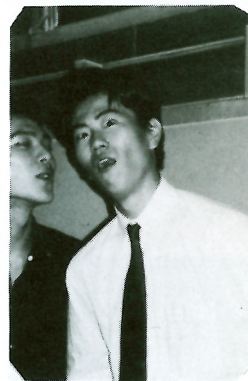
加山雄三似の歌声を持つ彼、自称「館ひろし」「織田裕二」らしいが、誰が見てもタダのオヤジである。人前でへをこくは、脱ぐは、そりやもう大変なのである。それでもこのところ、ジャーマネの仕事ぶりも、アルトの腕もその人望とともに赤丸急上昇でニューオレの名物男となってきた。「ニューオレ史上最大のチ○カ○ジャーマネだよなやっぱり」



2nd TS 米村 守

- ①明治大 経営 E年 ②1970・12・15 B ③ヨネ
④ケツ出し

千葉県柏市在住の彼は、時々家に帰りたくなるらしく、ラッパの〇の家をはじめとして都内各地に「ホテル」を所有している。「ねっねっ ああ の あのだからさんとあ の でしょ？」これではさっぱりわからない。彼は見かけどうりのシャイなやつだ。ただ未熟なため、溢れる想いを制御することが出来ないでいる。遺憾だ。



3rd AS 河野 康郎

- ①法 D年 ②1971・8・29 AB ③アカオ ④目で犯す

いつも不幸・災難にみまわれるアカオ。風で傘が壊れ台風に向かって嘆くアカオ。「どーしてオレだけいつもこうなるんだよー！」どんな人でも彼のことを見るとちょっかいを出したくなるらしく、いつもLead alto, 2nd tenor の寵愛をうけている。それゆえうたれ強くなってきたのでちょっと残念である。チャームポイント：人を見つめる時の瞳とおちょぼ口。



4th TS 松本 想

- ①中央大 法 D年 ②1970・12・8 A ③おもい
④いいわけ

常に他人に厳しく、自己にやさしかった彼女も、今年一年、5thバリをはじめとしたE年3人組にいじめられ、性格まで変わってしまった。しかし「自分に厳しくなる」⇒「単に無理をするだけ」という公式通りに今だに自己管理もできないガキ野郎である。このところの悩みは、ニューハーフに間違えられることだそう。



5th BS 菊地 武

- ①東京理科大 理 E年 ②1969・6・6 O ③バリオ
④バラードで循環呼吸

正に、「憎まれっ子世にはばかる」の格言どおりにニューオレーの問題辞だが、どうしても捨ておけない罪人である。ソウウツ気質らしいが、このところは自分の理想と現実のギャップのせいかソウは少なく、富田靖子の写真を見るときソウに帰らしい。又、彼の音楽センス、バリの腕はいうまでもないが、実はお金を稼ぐ(使う)センスもピカールで、理系にしておくのはもったいないとも言われている。



P 長谷川 里恵

- ①昭和女子大 初等教育 D年 ②1971・9・8 O ③とん
④サシセソが言えない

昨年、OBの〇氏、H氏のおもちゃになってきた彼女も、今は立派なレギュラーピアニストと思いきや、それでは納得がいかなかったのか、今ではE・D・C年皆のおもちゃという地位を築き、あまつさえ某バンドミーノで“サ行の発音ができない”ことなどがバレて、その地位は学バン界に確立したといってもよからう。-よかったね- とん吉



B 越川 智子

- ①社会 D年 ②1971・11・25 B ③こっしー
④「きこえてるよ」「ふざけるー」

超短気な彼女は、いつもミーティング中に冷静だったことはない。「マジか よー。はいはいみたいな。聞こえてるよ。やっペー!!」やばいのは、こちらである。そんな彼女も、学バン界ではなぜか人気は高く、その存在は「ママ」となり、学バン界の女王の座につくのは遠くないであろうというのが巷の噂である。

RHYTHM

D 高垣 諭

- ①文 D年 ②1970・5・7 B ③〇ラ〇キ
④理解するのに時間のかかるギャグをとぼす

JAZZ研からやってきた彼は、オヤジ臭いことが判明してからというものの「パパ」と呼ばれている。首からかけた手ぬぐいも、家から持参した扇風機もそれをよくあらわしている。しかし、夏場には若返りを図ろうと短パンで過ごしたらしい。(でもどう見てもジーパンをぶった切った7分ズボンにしか見えなかった)



TRUMPET



Lead Tp 角田 敦

①社会 D年 ②1972・1・10 A ③あっひゅん ④脱臼
 キレのあるPlayをする彼は、普段はえんじ色のチノパンとミカちゃんをこよなく愛する好青年。なんともいえない流調な福島弁は我々をほのぼのさせてくれる。その割にミーティング中やアンサンブル時には鋭い意見をとばす。彼の福島弁と人柄だと絶対角が立たないってえんだからこういう人種は得だよなこりゃ。

2nd Tp 栗原 一郎

①法 D年 ②1972・2・26 不明 ③クリ ④

この人の特技は何も考えずに言葉を連ねることである。恐山のイタコのように単語を並べるだけのしゃべりっぷり、まさに言語道断。「今度のジュニアは……5時……。」もうちょっと脳ミソのシワを使ってほしい。



3rd Tp 大橋 哲

①文 D年 ②1971・1・12 O ③はっしー
 ④女友達(?)の調達

この春引っ越してはれて都民となった彼。ビデオ屋もBSのK氏宅も5分とかからないという好立地条件のせい、ニューオレのホテルと化している。最近、新たに購入したシステム手帳の中身同様、顔色の方も真っ白な彼だが、私生活の方は結構 Enjoyしているらしい。…♡…ざげんなよ!!



4th Tp 伊藤 敏行

①経済II部 C年 ②1971・10・12 A ③ペレス
 ④“え” (ダミ声)

マッチに似ている。当初は無口で真面目で好青年だったが、次第に悪ガキとしての本領を発揮し始めた。近所の柿どろぼうの悪ガキみたいな風貌はまさにプロゴルファー猿だ。「わいは猿や! 世界一の猿や!」最近、棒を使ってバナナを取れる様になった。



コンボからフルバンドに! かなりの時を
 NEW ORANGE SWING ORCHESTRA

TROMBONE

Lead Tb 大石 利明

①経営 E年 ②1968・9・10 B ③うなぎ
 ④リバーズ3000円

長年の夢がかなってバ〇子の存在を得たというのに、あまりにもフェミニスト路線で接したためか、本人に「大石さんよく夢に出てくるんですよエキストラですけど♡」と先に保険をかけられてしまった。き帳面、絶対感情をストレートに出さない、いつも人を気遣う人故かもしれないが、最近2枚目の皮がむけそうな気配である。



2nd Tb 森 真実

①社会 C年 ②1972・6・8 A ③モリマコ ④Bucket Mute

彼は、好奇心が強い(虫を見ただけではしゃぐ)
 彼は、負けず嫌いだ(他人より高価な物を買おうとする)
 彼は、自己中心的だ(滋賀が、日本の中心だと思っている)
 彼は、練習嫌いだ(仮免に落ちた時しかロングトーンを聞いたことがない)
 彼は、世間知らずだ(クワガタとカブトムシの区別がつかない)
 彼は、オシャレだ(その割にあまりにもパーマが似合わない)
 彼は、人気者だ(島田伸介に似ている)



3rd Tb 石浦 雄一

①昭和大 菌 トラ ②③④スケベらしい

彼がニューオレの一員として演奏するのは昨春の新歓演奏以来である。その時は何げにKingのGold Plateを操り、赤津氏に一目置かれていた人物である。が、性格が特異なのは、都立T高出身であるが故悲しい性なのかもしれない。



Bass Tb 内野 勝年

①法 C年 ②1972・9・21 O ③ナイヤ ④悪人

声と楽器の音色は似ると言うが、正にぴったりで、バストロをやるために生まれてきたような男。バリトン歌手のような声なのだが、その腹にぐっとくる声ですばらしい毒舌をはく。「あんな奴大嫌いですよ」と言いつつ毎日の様にモリマコとじゃれている。〇っ〇ーに対し「いつもより(音程が)マシなんじゃないですか」は、あまりにも有名。



Oh to my me

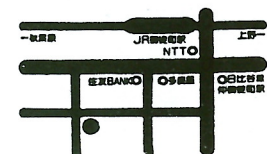
今、新しいおつまみの展開!!

営業時間 AM11:00~PM8:00

Phone 3833-0213

Oh to my me は40年の歴史をもつ、おつまみ総合商社、寿々屋食品の本社直営店です。バー感覚の店内でコーヒー、お酒などを飲みながら素敵なひとときをおくつろぎ下さい。

(当社企画の新鮮なおつまみをサービスしています)



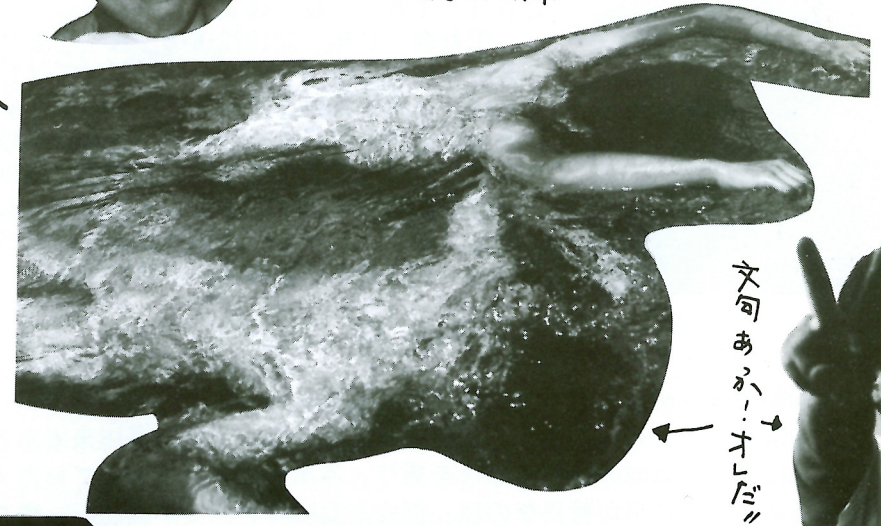


昨日の
大キマニエスかな

あはしの帽子... ぞも帽子が浮いてるよな。
(かおし) →



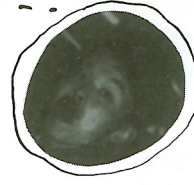
ホカニ なるし 宣言したモホ下



文句 あふー オレだ!!



コソマスの 塔脳



PRESENTED by
マオカ



大はか音

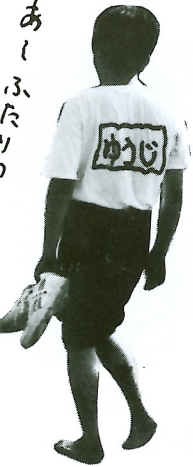


コブラ VS マンゲス
の図

一 至福 一 ああ きもちいい 最近 インキムが...



あー 林さんだー
セヨセヨ



あー ぶたの...

にゅうおれ

写真館

自主規制 (検)



林さん... 454444...



うわあ ニーちくろな



うおお

ホカニ...



あー ぶたの...



オレは 顔だけは 自信あるだよね
オレの瞳...
オレも...
オレも...

あー ぶたの...

言語道断



Q. オレもよくやるよぬー (本人談)
A. おまのオレ... (本人談)

(本人談)

JUNIOR MEMBER



TP 山ノ井 聡

①社会 E年 ②1970・9・11 B ③チチ ④波打つ腹(衰えた)
 自称遊び人の彼は本当に遊び人だ。まるで遠山の金さんの様にチョンマゲをかたむけたヘアースタイルはまさに「ごめんなすって。」皆さんも分かっていると思うがもちろん彼はチョンマゲなど結っていない。だけどふんどしははしめてるかもしれない。そして横の写真を見てもらっても分かるように日景忠男にクリソツだ。

TP 和泉 段

①東京理科大 工 D年 ②1970・3・26 AB ③だん
 ④「でも だいじょうぶ じつはこれ こたつなんですねえ」
 彼の繰り出す芸は、これでもか、これでもかと私達の腹筋をせめたてる。この人はいかなる学バン芸人の追隨を許さない。しかし、そんな彼も見た目はただの古道具屋のオヤジだ。



AS 川井 亜矢子

①上智大 比較文化 D年 ②1971・12・12 O ③かまし
 ④私ライターつけられるんですよ。
 昨年は一人でエスカレーター、地下鉄に乗れない彼女だったが、さらに今年は大ボケにも磨きがかかる。リードアルトの後をひよこのようについて歩いて「何だよ？」の問いに対し「えー、ひまだからぼーっと歩いてるんです」

P 山沢 友理

①上智大 比較文化 D年 ②1971・8・13 O ③ゆり
 ④説教(恋愛論)→翌日覚えていない ガニ股
 一見、彼女は今どきの女子大生を地でいっている様に見えるが、とんでもない。多大学の人や、OBをひつつかまえては説教をたれて離さない(酔ったとき)。また、エレピを弾こうものならもう大変。(特技参照)でも、学バンのアイドル、ユリちゃんだ。



AS 森下 淳

①法II部 C年 ②1972・10・25 B ③Oホシタ ④お調子者
 “森下は使えない”と言われ続けて半年。今となっても彼の仕事ぶりに変化はない。恐らく今後も変わらないだろう。“森下の手も借りたい”から始まったC年の教訓も“森下の上に3年”“森下をたたいて渡れ”“森下にサックス”と語り継がれるだろう。近頃の彼は色気づいてきて怪しい。栃木の両親も心配していることと思う。

パーティのお供に... コンボからフルバンまで、ご要望に答えます。
ニューオレンジスウィングオーケストラ
 お問い合わせ: 大橋 哲 TEL 03(3339)4384

AS 中村 麻里子

①経営 C年 ②1972・1・9 O ③マリ²④質問・話の伝達
 高校時代は凄腕のフルティストであったが「自分に出来るのは何でしょうか」とスパッとアルトに転向。おもいきりがいい、慎重、しっかり者ゆえに、対極を行くコシオなどは天敵らしく、両者はマンガースとコブラの対決のようで笑える。



AS 前田 望

①法II部 C年 ②1971・6・20 A ③のぞぞう
 ④とん吉との漫才
 学バン界で人気が高いらしいが顔に似合わずお笑い路線をいっている。「そーでーす」の例にあるように女子大生言葉を使い、くだらないギャグで周りの人々を疲れさせるが、青白い顔に、乱れ髪を垂らしているそんな彼女が一番疲れているようだ。

TS 岡崎 正典

①社会 C年 ②1973・2・17 O ③テナオ ④カチカチ
 岡崎は異色だ。どっちが前だか分からない髪型、アーミールック。カラオケで沖縄民謡を歌う。誰が見ても奇妙だ。しかし、そんな彼も、数年前は、スポーツ刈りに黒ぶちの眼鏡でキメ、“ヤングマン”を踊っていたことを僕は知っている。



TP 三宅 裕一郎

①法II部 C年 ②1972・11・14 O ③ミヤケ
 ④いやな人を蹴る
 「ちょっとこの音聞いてくださいよ」と言うがはやいが、猫をつかまえて、その首をひねり上げボキボキ鳴らす姿は見ている者に戦りつを覚えさせる。ちょっと見はぬいぐるみのような顔をしているがやることは結構エグイ。D年のアルトKはこの人の家でローゲしたりといろいろ世話になっている。

Tb 中西 真由美

①社会II部 C年 ②1971・9・24 O ③バナコ バナ蔵
 ④7ポジを床であやつる(今度 ヒモをつけるらしい)
 鼻が小さいので「こばなちゃん」だったのに、いつしか「バナコ」となり、バンマスにかかるとは「ばなぞ〜お」である。努力家、気立てもいい(大ゲサ)おまけにズリのあだ名の由来〇〇〇〇を大声で聞いてしまう純粋さ。酒を飲むと一気にタカビーになる。



D 越川 裕一郎

①工 C年 ②1970・4・12 B ③コシオ ④なめた司会
 BassのKと名字が同じということだけで、こんなアダ名を付けられてしまった彼。イタリア系とも ビリージョエル似ともいえる外人顔を持ち「ヴォ ワォ フォッ フォッ」と笑い、得意技はスティックで曲芸をやることという全くとんでもない奴。リズムずれてるぞ。

拝啓 <Jrコンの筆>

故郷のみなさん、お元気ですか。
私も東京に出てきて、早2年を過ぎようとしています。
今、僕は、**ニューオレ**という中〇派のようなサークルに入り、
訳のわからない仲間に囲まれ、毎日を**ゴキブリ**の様に
過ごしております。今年は、**変な**年生に恵まれ、
私もうれしく思いますが、先行が思いやられます。
しかし、(年の中では比較的)ハードがあり、
早くも**モーホとズレ**のカーブが誕生し、
私もJrコンとして心暖まる思いです。
今日は、北海道の空が暖まるような、演奏を
くりひろげていくの?。どうか、聞いてくれね。
じゃーね。不肖息子(不肖林さんじゃあ)の
栗原一郎お。敬具。ハッホー。

ババババ
ババババ
ババババ



次期役員紹介	
バンドマスター	林 秀成
コンサートマスター	菊地 武
マネージャー	大橋 哲
総務	内野 勝年
会計	高垣 諭
多摩校舎幹事	岡崎 正典



編集後記っ回

疲れかかれない。やっぴり合宿 at バリマス宅』も終わ、
た。手ぬかりで、バリマスに徹夜でワープロを打たせ、コシマ
スに徹夜で検閲させるし、ジャーナ...
D年の一部には...
もう皆様に...
りません...
やっぴりこの仕事は孤
独だ!! 羨望して虎になりてー!!



↑ 統. 反省するバンド隊長

ISHIMORI

ビギナーズからプロまでバックアップサポート

- イシモリメンバーシップカード発行
- イシモリオリジナル保証書発行
- ショッピングクレジット(1~60回)
- 完璧なリペアシステム
- 全国どこでも地方発送
- 下取り買い取り大歓迎
- 試奏室完備/納得のいく迄

石森管楽器専門店
〒169 東京都新宿区百人町2-24-1 ウッドストーンビル
1F SHOW ROOM 03-3360-4970 2F MAIN REPAIR ROOM
03-3360-9888 FAX. 03-3360-4590
●ショールームは第3水曜日定休 (定休以外は修理品も受付) ●4F SUB REPAIR ROOM
●技術部は日・祝祭・第3水曜日定休 ●B1F SPECIAL REPAIR ROOM
●販売部/AM10:30~PM7:00 ●技術部/AM8:30~PM6:30

91 ニューオレ 活動報告

- '90 12月 15日 牧野記念病院忘年会 外科部長大暴れ
- 19日 アメリカンファミリー保険クリスマスパーティ
- 21日 都職労中高年部クリスマスパーティ
- '91 3月 3日 杉の子育英幼稚園新園舎落成記念レセプション(屋外)
- 11日 新都庁落成記念コンサート出演 雨のため客3人(屋外)
↑ハイソの方どうもありがとう!
- 20~23日 西湖にて春合宿 雪が降る
- 4月 1日 トヨタフォークリフト売り上げコンテスト決起大会にて酔っ払い演奏
- 3~5日 新歓演奏
- 5月 2~5日 岩井海岸にて新歓合宿 C年人部早々写譜で徹夜
- 31日 TEPCO 3rd 多摩大学音楽祭に中大、国立音大と共に出演
- 6月 2日 恒例ソフトボール大会(雨のため飲み会のみ)
- 29日 明治大学和泉祭に出演
- 7月30~8月 5日 北志賀 ロッジ「デボ」にて夏合宿
- 8月10、11日 22th山野ビックバンドコンテスト出場
- 29~31日 富山県入善町へ中大、早大と共に演奏旅行
- 9月 5日 天祖神社のパーティにて演奏 熱狂のマンボ
- 22日 26th六大学ビックバンドコンサートに出場 演奏終了後の打ち上げで隣にはあのエリック宮城が!
- 25日 赤坂全日空ホテルでのソムリエコンテストで演奏 次元の違いを痛感...
- 10月 8日 大石、林、米村、高垣 TBS「加トちゃんケンちゃんごきげんテレビ」出演(?) 一日中拘束されたと愚痴をこぼしつつ皆大満足(11/9放送済)
- 11月 1日 早稲田大学早稲田祭に出演 宅八郎のモノホンを見た〇君興奮
- 2日 東京経済大学葵祭に出演
- 3日 新宿「J」にてリサイタル30回記念リサイタル 予想以上の客数にジャーマネひと安心 OBの方々の演奏にも熱が入ります
- 21日 東京理科大学 祭に出演
- 22日 明治大学生田祭に出演
- 24日 サンシャイン60噴水広場で日大、中大と共に3大ジョイントコンサート
- 12月 6日 TEPCO 4th 多摩大学音楽祭に中大、国立音大と共に出演
- 8日 30th anniversary リサイタル

日本全国津々浦々、出かけていきますどこまでも、電話一本即参上！
愛と勇気の **ニューオレンジスウィングオーケストラ**

※メンバーも募集中！

お問い合わせ：大橋 哲 TEL 03(3339)4384

音楽合宿の
スペシャリスト



TOWAホリデーセンター
新宿 03(3350)0161
吉祥寺 0422(21)2884

倶楽部
たべのみや

火曜日 **LADY'S DAY**
(1000円 飲み放題)

西武新宿線上井草駅南口前
杉並区上井草3-31-15 石泉ビル2F Tel/Fax 03-5382-9327

パート用・スコア各種・楽譜ファイル・楽譜袋・メモリーブック

M 五線紙

東京都台東区上野7丁目7-13/上野駅下車 (株)松本楽譜
TEL (03) 3844-6884(代)

Unison
チケットユニゾン

「チケットなんでも相談室」
開設記念バーゲン！！

〒160 東京都新宿区西新宿7-8-11 大黒ビル2F
映画券が・・・CDが・・・まんが本が・・・こんなものまで
TEL 03(3366)9666(代)

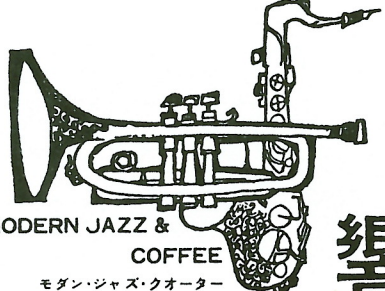
新宿に「J」あり
ハブニング続出！

<連日豪華メンバー出演>

- 中村誠一、大森明、鈴木良雄、増尾好秋、益田幹夫、渡辺文雄 他
- 小野リサ、伊藤君子、水森亜土 他
- タモリ (J取締役宣伝部長) 時々客演
- バードマン 幸田 (司会 & Sax 恐れを知らず出演)

毎月最終土曜日Jジャムセッション
チャージ ¥1,500～、オーダー ¥500～
新宿厚生年金会館並びローヤルマンションB1
6:30PM～12:00AM (金、土は2:00AMまで)
日・祭日 お休み

RESTAURANT & JAZZ SPOT
J
03-3354-0335



MODERN JAZZ & COFFEE

響 (3295)2183

モダン・ジャズ・クオーター
日曜定休 神田神保町1-12

中古 **CD** 大量入荷
JAZZ ORIGINAL 盤専門
八月社

☎(03)3350-5253 OPEN 2:00～8:00 火曜定休
東京都新宿区新宿3-9-8 伊藤ビル3F

世界の名器直輸入販売
どうぞ電話でお問い合わせください。

Onero

営業時間
平日 AM10:00～PM7:00
日曜・祭日 AM10:00～PM6:00

株式会社 **ネロ楽器**
〒150 東京都渋谷区渋谷2-9-10(キングビル) ☎(3400)7466代



アルバイト・パート募集中

SHOP AMERICAもヨロシク！

〒191 東京都日野市高幡433
セブン-イレブン 日野新井店
TEL (0425) 93-7111

十年スープの
汁番

千代田区五番町4 露木ビルB1
TEL 03(3263)4390

★American Selmer MarkVI 大量在庫！

・各種クレジット(1～60回)、カード取扱い
・管楽器の下取り、買い取り大歓迎！
・全ての管楽器リペアー O.K.
—管楽器専門店・リペアー専門店—

GLÄNZT グランツ

〒150 東京都渋谷区道玄坂2-19-6
MUSIC VANGUARD 2F
Tel.03-3496-4618
営業時間AM10:30～PM7:30
(年内無休)




Jazz Spot
CORNER POCKET

営業時間 6:00PM～11:30PM 日曜定休

新宿区神楽坂1-14
☎(03) 3267-8423



輸入 管・弦・打楽器・電気楽器 取扱
国産楽器各種・ピアノ・エレクトーン

服部商事株式会社

〒162 東京都新宿区市谷田町2の5
クラウンビル
TEL 03 (3269) 5 7 3 9 (代)
FAX 03 (3269) 5 3 8 0

居酒屋
神楽小路

新宿区神楽坂二丁目
三三六〇・八九〇八



酒・魚

輪吉
WA KICHI

新宿区市ヶ谷田町2-7 伊東ハイム1F
TEL. 3267-5556 3268-4655

ただいま資料をお送りしております。お気軽に御請求下さい。

1932 Takahashi 1986
Brother's Musical Instrument
元氣の出る修理専門店
高橋管楽器 (修理) (販売)

〒169 東京都新宿区大久保2-17-12
☎03-3209-7750

営業時間 'AM 9:00～ PM 6:00
定休日: 日曜・祭日



へたくそバンドからセミプロまで
★ライブ出演者大募集★ (ナルマナシ)

☎(株)兼松企画 0429-43-5955

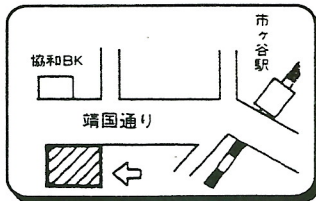


大小宴会 2,000円より

☆☆☆

千代田区九段北4-2-6 市ヶ谷ビルB1

TEL 3239-1610



柳澤管楽器株式会社
〒174 東京都板橋区小豆沢2-29-5
TEL 966-9501(代)

PLAYED BY HISAKAZU KANZAKI

ACTUS
Artist Club

ジャズを

愛する人

好きです。

■ Work Shop ■

ERIC MAYNARD FERGUSON SEMINAR
TOKI AD-LIB MASTER COURSE

■ Private Lesson ■

新井英治 (Tb)、五十嵐一生 (Tp)、エリック・ミヤシロ (Tp)
菊地康正 (Sx)、土岐英史 (Sx)、中村誠一 (Sx)、藤陵雅裕 (Sx)

■ Maintenance ■

パリ・セルマー社で技術研修を重ねた技術スタッフが、
貴方の愛器をベストコンディションにします。
内外の有名アーティストの愛器をたずさわってきた技術スタッフが、
貴方の愛器と出会う日を楽しみにしております。

■ Artist Club Card ■

JACCS、JCBそしてACTUSが一体となったトリプル・インターナショナルカード。
アクタスが主催する催物に会員の方々に優先してご招待又はご優待。
長期分割やご利用実績による特別サービス等々、特典がいっぱい。
入会資格も18才(保護者のご承諾が必要)からと、手続きは簡単。
今、入会手続きされますと、もれなくテレホンカードをプレゼント。

世界の一流ブランドを常時1000本以上の大量展示!

ダクなら揃う。世界のブランド! お好きなブランドをお選びください。初心者からプロまでのあらゆるご要望にお応えします。



サービス体制は万全!
技術と信頼のダク

- プロフェッショナルチョイス
ご要望に応じたアドバイザースタッフがプロの眼で楽器の選定を承っております。
選定済商品多数ご用意。ご希望により選定書発行承ります。
- ダクメンバーズクラブ
会員登録をされると、特別企画やクリニックなどのご案内や各種企画情報
- グレードアップシステム
買替え、グレードアップの方のための下取りシステムがございます。
- リペアシステム
訓練された技術者が待機。簡単な修理、部品の交換などその場でOK!
- ショッピングクレジット
らくらくお支払いのシステムです。初回金額お支払回数はご予算の範囲で

お問い合わせは
☎ 3232-8631



管楽器はダクで



新大久保

Winds	Percussion	Marching Brass
H. SELMER V. BACH MARI GAUX STRASSER PÜCHNER BRANNEN COOPER VANDOREN OTTO LINK MEYER	B. DUKOFF C. LAKEY SUGAL RIA M.M.P. SUPER SLICK MARIMBA PRODUCTION ISTANBUL CYMBAL ADAMS LEFIMA CHINA GONG	LUDWIG MUSSER J.D. CALATO REGAL CORP SAUL GOODMAN REUNION BLUES RUNYON V. BACH NEW BLESSING
Accessory		

☎ 03-3705-8461

2-3-3 TODOROKI, SETAGAYA-KU
TOKYO 158
FAX 03-3705-8557
OPEN / 10:00-18:00
CLOSE / HOLIDAYS

